
FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO

INFORME DE ACTIVIDADES 2019

SIMÓN I. PATIÑO



Simón I. Patiño nace el 1° de junio de 1860 en el Departamento de Cochabamba. Tras una escolarización básica, se traslada a Oruro, un importante centro minero boliviano, cuando la explotación de la plata estaba en su punto culminante. Simón I. Patiño entiende muy pronto que los yacimientos de plata se estaban agotando y, presintiendo cuáles serían las próximas necesidades de la industria, busca otros filones, en particular de estaño.

Tras varios años de árdidas búsquedas, aislado en la montaña con su esposa, sus tenaces esfuerzos tienen éxito y descubre uno de los principales yacimientos de estaño conocidos. De ahí en adelante, empieza a dar rienda suelta a su genial sentido de la organización. En pocos años, hace de su mina la más importante del país, explotándola con las técnicas más modernas bajo la dirección de los mejores ingenieros extranjeros.

Dada la carencia de ejecutivos de nivel en Bolivia, Simón I. Patiño tiene la idea de crear en 1931 en La Paz, la Fundación Universitaria Simón I. Patiño (FUSIP) cuyo principal objetivo es precisamente formar a jóvenes profesionales que permitan a su país deshacerse de la dependencia de especialistas extranjeros.

A continuación, Simón I. Patiño amplía rápidamente su campo de acción a otras minas y diversifica sus actividades. Funda un banco en Bolivia, comercializa él mismo su mineral, y abre fundiciones. Simultáneamente, invierte en yacimientos mineros en Malasia, Canadá, etc. A finales de los años 30, más del 60% de la producción mundial de estaño se trata en sus fundiciones.

En 1912, se instala en Europa con su familia. En 1924, durante una visita a Bolivia, sufre un grave ataque al corazón tras el cual le resulta imposible regresar a su país debido a la gran altitud de este.

En 1939, se marcha de Europa y se va a vivir a Nueva York. Hacia el final de su vida, se afina en Argentina, para estar más cerca de su país.

Durante las dos guerras mundiales Simón I. Patiño toma el partido de los Aliados, a quienes reserva en exclusiva el suministro de su mineral, fundamental para la producción en la industria de armamento.

Fallece en Buenos Aires el 20 de abril de 1947 y está enterrado en Pairumani, en Bolivia.



1958 Creación de la Fundación Simón I. Patiño en Ginebra, Suiza

1961-64



Apertura del **Centro Universitario Simón I. Patiño**, selección y concesión de las primeras **Becas Universitarias Simón I. Patiño** destinadas a estudiantes bolivianos con el compromiso que los conocimientos adquiridos sirvan para el posterior desarrollo de Bolivia.

PÁGINA 25

Inicio del programa de **actividades culturales** para Europa desde Ginebra.

PÁGINA 23

LANZAMIENTO DE LOS CENTROS



1968
Centro de Pediatría Albina R. de Patiño
 en Cochabamba
PÁGINA 4



1969
Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño
 en Cochabamba
PÁGINA 9



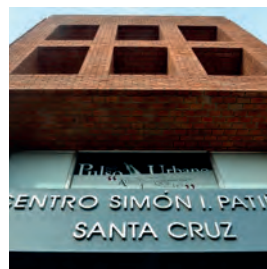
1970
Granja Modelo Pairumani
 en Cochabamba
PÁGINA 28
 Centro de Investigaciones Fitoecogenéticas de Pairumani en Cochabamba, actualmente llamado **Centro Fitotécnico y de Semillas Pairumani**
PÁGINA 31



1996
Centro de Ecología Aplicada Simón I. Patiño
 en Santa Cruz
PÁGINA 35



2002
Centro de Nutrición Infantil Albina R. de Patiño
 en Cochabamba
PÁGINA 7



2003
Centro Simón I. Patiño
 en Santa Cruz
PÁGINA 16

Fundada en 1958 por los herederos del gran industrial boliviano Simón I. Patiño (1860-1947), la **Fundación Simón I. Patiño** de Ginebra crea y desarrolla programas, tanto de investigación como de actividades, en favor de América del Sur, y de Bolivia en particular, en los campos de la educación, la cultura, la investigación, la salud, la nutrición, la agricultura y la ecología. Los programas se realizan a través de diferentes Centros de actividades específicas, que abarcan, desde la educación popular hasta la formación universitaria.

En Europa organiza diversos programas en los campos culturales y se esfuerza en dar a conocer la riqueza y la diversidad de las culturas latino-americanas. En Ginebra, donde se encuentra la sede, se coordinan las becas para estudiantes en Suiza y en otros países europeos, en Bolivia y en Costa Rica, con el fin de formar a jóvenes ejecutivos para Bolivia. La Fundación posee también dos Residencias Universitarias.

La Fundación desempeña sus actividades en varios Centros, propiedades de la Fundación Universitaria Simón I. Patiño (FUSIP), creada en 1931 por el mismo Simón I. Patiño en La Paz.



■ **1984**
Espacio Simón I. Patiño en La Paz
PÁGINA 12



■ **1989**
Centro de Semillas de Pairumani en Cochabamba
PÁGINA 52



■ **1995**
 Centro de Ecología en Cochabamba, actualmente llamado **Centro Ecopedagógico Simón I. Patiño** ahora situado en Santa Cruz
PÁGINA 19



■ **2010**
Centro de Nutrición Infantil Albina R. de Patiño en El Alto
PÁGINA 7



■ **2014**
Centro de Prevención y Promoción de la Salud Albina R. de Patiño en Cochabamba
PÁGINA 10



■ **2018**
Nuevo Espacio Simón I. Patiño en La Paz
PÁGINA 12

CENTRO DE PEDIATRÍA ALBINA R. DE PATIÑO

COCHABAMBA, BOLIVIA



Fundado en 1968 en la ciudad de Cochabamba, el Centro forma parte de la red de servicios de salud del municipio y constituye un centro de referencia a nivel local, departamental y nacional.

Este centro trabaja en favor de la población infantil boliviana en los ámbitos de la promoción de la salud, la investigación, la prevención, la atención y el tratamiento de las enfermedades infantiles más frecuentes, otorgando prioridad a los problemas relacionados con la malnutrición.

HOSPITAL

En **consulta externa** se atendió 36.194 (39.372 en 2017 y 38.741 en 2018) visitas, el servicio de urgencias 23.213 (24.162 en 2017 y 25.082 en 2018) consultas, en **hospitalización** ingresaron 1.466 (1.349 en 2017 y 1.367 en 2018) niños.

Causas de consultas de externas

1. Faringitis Aguda
2. Diarrea Aguda
3. Rinofaringitis
4. Sobrepeso
5. Desnutrición proteico calórica
6. Deshidratación moderada
7. Laringitis aguda
8. Bronquitis aguda
9. Bronquiolitis aguda
10. Faringoamigdalitis

Causas de consultas de urgencias y hospitalizaciones

1. Deshidratación moderada
2. Dificultad Respiratoria
3. Anemia Ferropénica
4. Diarrea Aguda
5. Ictericia neonatal
6. Bronquiolitis aguda
7. Síndrome bronquial obstructivo
8. Bronconeumonía
9. Enteritis por rotavirus
10. Anemia normocítica

Se llevaron a cabo 50.408 análisis de laboratorio, 5.247 radiografías y 1.586 ecografías.

ACUERDOS INSTITUCIONALES RENOVADOS O RATIFICADOS EN 2019

- Convenio con la Carrera de Fisioterapia de la Universidad Mayor de San Simón
- Convenio con la Carrera de Nutrición de la Universidad Mayor de San Simón
- Convenio con la Carrera de Psicología de la Universidad Mayor de San Simón
- Convenio con la Carrera de Pedagogía de



la Universidad Mayor de San Simón

- Convenio con la Universidad del Valle para la pasantía de internos de la carrera de Medicina
- Convenio con la Escuela de Enfermería Elizabeth Setton de la Universidad Católica Boliviana
 - Convenio con la Facultad de Bioquímica y Farmacia de la Universidad Mayor de San Simón
 - Convenios con ONG e instituciones sin fines de lucro para atenciones a niños bajo su responsabilidad: Aldeas Infantiles SOS, Villa Esperanza, ONG Wawa – Wasi Wiñay, Hogar Asociación Amistad, Hogar Claudina Thevenet.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN DE RESIDENTES DE PEDIATRÍA

Trabajos realizados:

1. Lactoferrina fecal como marcador de infección gastrointestinal bacteriana invasiva.
2. Manejo de la infección del tracto urinario en pediatría
3. Bacteriuria en infección urinaria
4. Prevalencia de infección por *Chlamydomphila pneumoniae*
5. Efecto del Salbutamol vs solución hipertónica en el tratamiento del síndrome bronquial obstructivo.
6. Factores causales en pacientes con anemia por deficiencia de hierro



En lo que respecta a la formación en materia de recursos humanos en 2019, el Centro recibió a 9 residentes en la especialidad de pediatría. Además, rotaron 35 internos de medicina, así como 25 estudiantes de fisioterapia, 15 de nutrición, 20 de pedagogía y 20 de enfermería realizaron sus prácticas en los distintos servicios del Centro de Pediatría.



CENTRO DE PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN DE LA SALUD ALBINA R. DE PATIÑO

El Centro de Promoción y Prevención de la Salud Albina R. de Patiño contribuye a mejorar las condiciones de vida la población infantil boliviana, garantizando un seguimiento de todo el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños sanos, desde el nacimiento hasta la

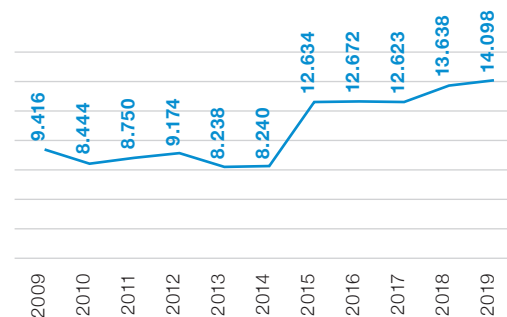


edad de 17 años, a quienes se administra de forma gratuita las vacunas contenidas en el programa ampliado de inmunizaciones (PAI) vigente en la política sanitaria nacional.

CONTROLES DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Durante la gestión 2019, el Centro realizó 14.098 (12.263 en 2017 y 13.638 en 2018) controles de crecimiento y desarrollo. El siguiente gráfico pone de manifiesto la importancia de estos controles para reducir los riesgos de enfermedad e instaurar una auténtica cultura preventiva en el comportamiento de las familias.

Total de consultas niño sano 2009-2019



Estos controles se completan con una medición de la TSH en los recién nacidos para determinar el funcionamiento del tiroides, una radiografía de la cadera en los niños de 2 a 3 meses para detectar rápidamente posibles problemas congénitos, y un hemograma en los niños de 6 a 12 meses para verificar que su sistema hematológico no presenta ninguna anomalía.

VACUNACIÓN

El Centro apoya los programas de salud públicos puestos en marcha por el Gobierno.

En el marco del Programa Ampliado de Inmunización auspiciado por el Ministerio de Salud, en 2019 se administraron 28.312 (28.728 en 2017 y 28.127 en 2018) dosis de



vacunas gratuitos, lo que demuestra que el Centro de Prevención y Promoción de la Salud se ha convertido en un referente departamental y nacional en materia de vacunación.

Así mismo se administraron 3694 (2898 en 2017 y 3259 en 2018) dosis de vacunas comerciales disponibles contra las siguientes enfermedades: tétanos, hepatitis A y B, infecciones por *Haemophilus influenzae* del tipo A y B, poliomielitis, difteria, tosferina, meningitis bacteriana, neumonía y fiebre amarilla.

■ CENTROS DE NUTRICIÓN INFANTIL ALBINA R. DE PATIÑO

Los dos Centros de Nutrición han implantado un modelo de consulta integral que combina gran calidad técnica y humana. En función de la gravedad de su estado nutricional, los niños son hospitalizados durante un periodo que puede oscilar entre los 30 y los 50 días. Además, se les realiza un aseguramiento de al menos dos años tras su alta en el Centro, con el fin de evitar posibles recaídas y prestar apoyo social a las familias.

CENTRO DE NUTRICIÓN INFANTIL ALBINA R. DE PATIÑO – COCHABAMBA

En 2019, se atendió 123 niños, quienes fueron hospitalizados durante promedio de 45 días. Se realizaron 503 controles ambulatorios y a 416 padres se les impartió una formación sobre la manipulación adecuada de los alimentos y la preparación de platos con alimentos de procedencia local.



Actividades de coordinación y acuerdos ratificados o renovados en 2019

- Acuerdo con la oficina regional del Arzobispado de la Iglesia Católica para la atención de niños abandonados.
- Acuerdo con la Fundación amanecer para ofrecer hogares de acogida a los niños recuperados que no tienen familia.
- Acuerdo con las Defensorías de la niñez y Adolescencias de los municipios de Cochabamba, Quillacollo y Sacaba para la atención de niños desnutridos.
- Acuerdo con el proyecto *Ayninakuna* de la Asociación de ONG para rehabilitar nutricionalmente a niños que tienen que operarse de malformaciones congénitas de la cavidad bucal.
- Acuerdo con el servicio de Gestión Social de la Gobernación, para que los casos de niños desnutridos detectados en su sector se remitan al centro y viceversa.
- Acuerdo con los directores de los Centros de Salud del Norte de Potosí para que remitan la Centro a aquellos niños que presenten problemas de malnutrición.

Actividades de Formación

A lo largo de todo el año, el Centro recibió a 60 estudiantes de prácticas de la UMSS (20 de la carrera de Trabajo social, 20 de la carrera de Nutrición y 20 de la carrera de Fisioterapia), así como 20 estudiantes de la enfermería de la Universidad Católica Boliviana San Pablo.

CENTRO DE NUTRICIÓN INFANTIL ALBINA R. DE PATIÑO – EL ALTO

En 2019, se atendió a 180 hospitalizados con un promedio de 40 días hasta su recuperación nutricional.

Además, el Centro realizó 669 controles ambulatorios e informes nutricionales de niños tanto en sus instalaciones como externamente, sobre todo en hogares de acogida respaldados por organizaciones católicas u otras ONG.

641 Padres se les capacitó en el manejo adecuado de los alimentos, 389 padres sobre alimentación saludable y a 33 profesionales de la salud pública sobre manejo integral de niños desnutridos.



Actividades de coordinación y acuerdos ratificados o renovados en 2019

- Acuerdo con la Universidad Salesiana y la Universidad Pública del Alto.
- Acuerdo con las Defensorías de la Niñez y la Adolescencia de los municipios de El Alto y de La Paz.
- Acuerdo con la oficina regional del arzobispado para que los niños abandonados sean atendidos.
- Acuerdo con el servicio de Gestión Social de la gobernación



- Acuerdo con los directores de los Centros de Salud de las Cinco Redes del municipio de El Alto y La Paz.

Actividades de Formación

El 2019, durante todo el año, el Centro de Nutrición recibió a 9 estudiantes de la carrera de Psicomotricidad de la Universidad Salesiana boliviana, a 8 estudiantes de la carrera de Enfermería de la Universidad Pública de El Alto y a 24 estudiantes de enfermería de la Universidad Católica.



Actividades de capacitación realizadas en coordinación con el Espacio Simón I. Patiño La Paz

- Los cursos impartidos a los **padres** en el Centro de Nutrición giraron sobre todo en torno a la alimentación en la familia, la disciplina positiva para ofrecer un marco familiar seguro.
- Las **auxiliares de enfermería** del Centro de Nutrición también participaron en un taller sobre el clima organizacional y la regulación del trabajo.
- Alrededor de 20 **docentes** de educación primaria asistieron al taller de estrategias didácticas para lectura de comprensión.
- Por último, casi un centenar de **niños** de las unidades educativas República de Cuba y Taiwán, del barrio Villa Ingenio de El Alto, participaron durante tres meses en el taller animación a la lectura.

CENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL SIMÓN I. PATIÑO

COCHABAMBA, BOLIVIA



Desde su fundación en 1969, el Centro pedagógico y cultural Simón I. Patiño centra su objetivo en la promoción de la lectura y de actividades pedagógicas. También se dedica a promover y difundir las artes, la literatura, la danza, la música y todas las manifestaciones culturales del país, mediante la organización de numerosos eventos y actividades a lo largo del año destinados a formar y sensibilizar al público.

El conjunto pedagógico cultural está compuesto por la Casa Museo Portales, el centro de capacitación, bibliotecas y el departamento de actividades culturales.

CASA MUSEO PALACIO PORTALES

Fue construido en 1915. Es de estilo ecléctico y está rodeado de jardines. Durante el trienio 2017, 2018 y 2019, El Palacio ha acogido a un promedio de 20,000 visitantes anuales (*), cautivando la atención de nuestros huéspedes con una excepcional visita guiada que los traslada al brillo de la vida a principios del siglo XX. (* Nota: Detalle de visitantes en los años 2017, 2018 y 2019: 19,201; 23,513 y 21,710 visitantes respectivamente, tanto de Bolivia como del exterior].

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y BIBLIOTECAS: PEDAGOGÍA Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

El Centro de Capacitación ofertó seis procesos de formación en la metodología de la enseñanza de la lectura, tres dirigidos exclusivamente al sector docente y otros 3 abiertos al público y padres de familia. Fueron certificados 149 asistentes. Además de otros cinco talleres, en asociación con Save The Children, en barrios periféricos de la ciudad llegando a 54 asistentes, fundamentalmente madres de familia.

Se continuó la publicación del Suplemento Infantil “Colibrito” en convenio con el periódico Opinión. Llegando, este año, a la edición número 90.

Las seis bibliotecas de la Red concentran su labor en tres actividades: implementar las estrategias lectoras en grupos de lectura; desarrollar las actividades propuestas en el Colibrito junto a unidades educativas y brindar apoyo escolar. La afluencia de usuarios y de requerimiento bibliográfico que resumimos en tabla adjunta muestra la solidez de la implantación de este modelo de fomento y difusión de

la lectura, con cifras de lectores que superan las 30.000 personas por año anual:

Este año, se tuvo el honor de que el Colegio de Profesionales en Ciencias de la Información de Bolivia otorgue el premio de “Biblioteca del año” al Biblioavión por su apoyo a la educación.

Independientemente de la red de bibliotecas, funciona la *Biblioteca Simón I. Patiño* que continúa afianzada como una referencia para acercar la lectura y el conocimiento a todo aquel que la requiera, evidenciada por cifras de visitantes anuales en crecimiento y que en 2019 llegaron a los 4.728 lectores que solicitaron más de 3.800 documentos en préstamo, cuando en años anteriores se contaron con 1970 usuarios en 2017, y 2115 en 2018. La *Biblioteca también* convocó el primer Concurso de investigación histórica “Josep M. Barnadas” (con el apoyo del Asociación de Estudios Bolivianos), que recibió 15 postulaciones y auspició el ciclo de conferencias “Literatura y filosofía” con ocho disertantes. Esta Biblioteca es parte de la representación institucional del Comité nacional del programa Memoria del Mundo – Latinoamérica y el Caribe, MOWLAC.

Completa el elenco de centros que promueve la lectura el Centro de Literatura Boliviana que mantiene su foco en la difusión de las letras nacionales. La discreta labor de esta Institución logra una paulatina y constante atracción del público hacia la bella literatura nacional, logrando otro año más superar sus registros de usuarios.

La gestión 2019 se ha distinguido por diversificar sus públicos, con más jóvenes y niños, gracias a nuevas formas de estimular su participación a través de las redes y la mediación cultural.

Biblioteca	Usuarios/mes	Documento/mes	Usuarios/año	Documento/año
Biblioavion	363	396	4.356	4.752
Pairumani	401	533	4.812	6.396
San Benito	414	473	4.968	5.676
Arani	452	332	5.424	3.984
Villa Rivero	486	529	5.832	6.348
Santivañez	397	406	4.765	4.872
Totales	2.513	2.669	30.156	32.028

Organizó dos encuentros literarios entre lectores y los escritores Mario Bellatín (México) y Rodrigo Hasbún (Bolivia) y una exposición bibliográfica sobre los premios bolivianos en el género poético.

Se participó de la “XIII Feria Internacional del Libro de Cochabamba” promoviendo y difundiendo sus actividades. De las alianzas interinstitucionales pedagógicas se destacan: el seminario internacional “Revitalización de lenguas indígena-originarias del Abya Yala” y el asocio con Save The Children con actividades de promoción de la lectura en poblaciones y barrios periféricos de la ciudad.

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL

Entre las actividades más importantes de la gestión está el Lanzamiento del “4° Fondo de Fomento a la Producción Documental A Cielo Abierto” que otorga diez mil dólares a una película documental en etapa de rodaje, la entrega del fondo se realizará en el marco del “5° Festival Latinoamericano de Cine Documental A Cielo Abierto” a realizarse en agosto del 2020.

Siendo el año previo al Festival A Cielo Abierto tuvimos importantes actividades de promoción de documentales bolivianos como: “Compañía” de Miguel Hilari (ganador del 3° Fondo A Cielo Abierto), “Axé” de Ismael Saavedra, “Umatarka, el Llamado del Agua” de Giovanna Miralles y “En el murmullo del viento” de Nina Wara llegando a un público de 397 personas. En el mismo ámbito audiovisual el Cine Club Simón I. Patiño contó con seis ciclos, acogiendo a 127 personas en promedio.-

Fue también relevantes este año, el “IX Foro de Escritores Bolivianos”, con una asistencia de 1048 personas los cuatro días. En el marco del Foro se realizó la presentación de dos documentales producidos dentro del programa “Testimonios de la Literatura Boliviana”: *Rayo contradictor* y *Matilde con tilde*. El último día del Foro se realizó la “V Feria del Escritor Boliviano” acogiendo a 53 escritores que expusieron sus libros.

Otras actividades que iluminaron la actividad cultural del centro fueron:

- “La Fiesta de la Música” con un concierto en el Teatro al Aire libre



- El “X Concurso Internacional de Guitarra Clásica”
- El “1° Encuentro Nacional de la Cueca Boliviana” organizado conjuntamente con la Fundación Cultural Cueca Boliviana – Willy Claure
- Charla magistral “Cueca para piano”.

Las salas de arte del Centro acogieron ocho exposiciones. Ente las más importantes estuvieron:

- La “X Bienal Internacional de Arte Contemporáneo SIART” realizada junto al Museo Nacional de Arte
- “2° Bienal Internacional de la acuarela Kipus Bolivia. Luces del Mundo” organizada junto a la Asociación Internacional de la Acuarela y la Editorial Kipus
- La “6° Bienal de Arte Contemporáneo Boliviano – Contextos” que bajo el denominativo de “Utopía/Distopía” reunió a 32 artistas que reflexionaron sobre la situación actual y el futuro del país.

Las actividades de mediación y de formación tuvieron un papel importante, entre las más significativas están:

- El “Taller de acuarela contemporánea” (Por: Alejandra Alarcón)
- “Live Cinema” (Por: Sandra De Berduccy y Karla Cratz)
- “Residencia de danza contemporánea y tecnología On Change”
- “Earthkeeper. Cuidadores de la tierra” con una conferencia sobre ecología. (Por: Bruce Jhonson)

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO

LA PAZ, BOLIVIA



El Espacio Simón I. Patiño es un referente en la vida cultural y en el ámbito de la educación, en La Paz y también en otras ciudades, sobre todo en Potosí. Incentiva la creatividad, la investigación, el estudio y la aplicación de nuevas tecnologías en artes visuales, literatura, música y ciencias humanas junto a la preservación del patrimonio y la memoria, promoviendo valores humanos universales.

El Espacio articula su acción a través, del Centro de Acción Pedagógica (CAP), del Centro de Información y Documentación (CID), del Centro del Cómic y la Animación (CCA), del Teatro Doña Albina y la Galería.



CENTRO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA (CAP)

El CAP proyecta y concreta acciones dirigidas a fortalecer el trabajo en aula de los maestros, especialmente en el campo de la comprensión de la lectura. Además, promueve la literatura infantil y juvenil por medio de talleres, seminarios, encuentros, presentaciones de libros y otras actividades relacionadas con la educación, para niños, jóvenes, padres de familia y profesionales del área.

Entre los múltiples talleres organizados se destacan:

Los talleres de **Estrategias didácticas para la lectura de comprensión**, para profesores de colegios fiscales y de convenio, con el propósito de la formación de formadores de lectores competentes y autónomos; este año, además, con un paralelo para profesores como parte del convenio con Fe y Alegría. Los talleres de **Animación a la lectura**, donde los niños de las ciudades de La Paz y El Alto aprendieron técnicas para comprender textos y disfrutar de la lectura. El taller **Leemos en familia**, espacio de diversión y para crear vínculos entre padres e hijos, por medio de la lectura. El taller **Introducción al mundo de la fotografía** para jóvenes, con bases en la composición de la imagen y el manejo de la luz. Los talleres de **Desarrollo plástico para niños**, en los que aprendieron técnicas de pintura y dibujo creativo. El taller **Rutas del aprendizaje**, donde se brindaron herramientas didácticas para motivar a la lectura.

Proyecto ¿Te imaginas? en Potosí, como cada año se realizaron las actividades que forman parte del convenio con CEPROMIN; el Proyecto **¿Te imaginas?** para las educadoras de los Centros Pedagógicos en Potosí, a quienes se capacita sobre técnicas para activar la creatividad por medio de la literatura.

También se desarrolló el seminario taller **El enfoque pedagógico del libro álbum** en el que los participantes aprendieron un conjunto de herramientas didácticas para generar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, por medio del libro álbum.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (CID)

El CID colecciona, preserva y difunde documentos en diferentes soportes sobre arte y literatura de América Latina, además, apoya la capacitación de los bibliotecólogos con talleres sobre temas específicos.

Entre las actividades desarrolladas, destacamos el taller de **Teoría literaria V**, sobre género y literatura y el taller de **Teoría literaria VI**, en el que revisaron los presupuestos de los poetas, el lenguaje, la trascendencia y la filosofía desde varios autores clásicos, ambos dictados por Mónica Velásquez y Fernando van de Wyngard. **Semiótica teatral. Una herramienta de análisis**, a cargo de Florencia Herbas, utilizó este método para el análisis de las textualidades teatrales dentro de los estudios del teatro.

El Espacio participó en la **XXIV Feria Internacional del Libro de La Paz**, difundió y puso a la venta, la producción bibliográfica y audiovisual de los centros de la Fundación y las Ediciones Patiño. Además, se realizaron micro talleres con grupos de estudiantes de unidades educativas invitadas, se puso a disposición del público una pequeña biblioteca de historietas y mesas con juegos lúdicos en la sala Mundo mágico.

También se coordinaron varias presentaciones de libros y se ofrecieron conferencias. Entre las primeras destacamos la presentación



de la serie completa de **Santiago Blanco** de Gonzalo Lema; o la obra del poeta Benjamín Chávez, **Cierta perspectiva de eternidad: antología poética**. Entre las segundas, podemos destacar la **Historia de las primeras reproducciones de música: cilindros, rollos y victrolas, No se baila así nomás en la fiesta del Gran Poder, y Una mirada antropológica e histórica de la música de los uru chipayas de Bolivia**.

La carrera de Literatura, el Instituto de Investigaciones Literarias de la UMSA y el Espacio Patiño realizaron el seminario **1919-2019, cien años de Raza de bronce** en conmemoración de los 100 años de esta novela boliviana, actividad que fue acompañada de una muestra bibliográfica de las primeras ediciones.



CENTRO DEL CÓMIC Y LA ANIMACIÓN (CCA)

El CCA difunde y promueve la historieta, la animación y la ilustración a través de exposiciones, talleres, presentaciones de publicaciones y la proyección de ciclos de animación. Su biblioteca es visitada por un público asiduo de diferentes generaciones y desde este año 2019 cuenta con una sala de Taller de Animación, lo que ha permitido ampliar la oferta en cursos y talleres.

Entre las actividades realizadas por el CCA señalamos: **Taller Experimental de Animación**, que en paralelo fue acompañado por el **Taller de Desarrollo de Proyectos Transmedia**, enfocado en la preparación de carpetas. En el **Taller de Animación 2D** se realizaron trabajos que forman parte del cortometraje del Museo Villa Albina. Apoyaron este proyecto instituciones de formación como VFX Academy (postproducción y efectos visuales).

En el **Taller de Producción de Animación** se realizó la preproducción de un pequeño corto animado en 2D.

Colaboramos con otras instituciones como en el **Taller de Novela Gráfica** con el Goethe Institut, y en el **Curso de Concept Art** organizado en el marco del Programa de Intervenciones Urbanas del Ministerio de Planificación y Desarrollo con presencia de un invitado internacional. Durante la XXIV Feria Internacional de Libro, y a solicitud de la Embajada de Estados Unidos, se realizó un conversatorio con Mackenzie Lee, invitada internacional al evento.

La XVII versión del Festival Internacional de Historieta Viñetas Con Altura se desarrolló en nuestras instalaciones, con la exposición **Las viñetas se dibujan en femenino**, íntegramente compuesta por mujeres historietistas.



TEATRO DOÑA ALBINA

El Teatro Doña Albina dedicado a la difusión y promoción de las artes escénicas, audiovisuales, y musicales. Con capacidad para 186 butacas, se destaca por la versatilidad de su infraestructura, que puede transformarse según el tipo de plano escénico requerido.

Otros ejemplos de los eventos desarrollados son: la obra de teatro **La última horquilla**, el concierto de jazz de **Scott Henderson Trío (USA)**, reconocido por un particular estilo de la fusión experimental, o la convocatoria **IMPULSARTE** en favor del fomento a la producción cultural, y que benefició a varias propuestas, como **Tinkunakama, El solo del contrabajo, La madre A-típica, Caminantes - nos queremos libres, Fuerza de luz**.

En la **XIII Larga Noche de Museos**, el Espacio Patiño ofreció actividades muy variadas, posesionándose como un ícono en el barrio de Sopocachi, con un promedio de 4500 visitantes.



GALERIA

En el marco de la filosofía de la Fundación, traza las líneas de acción del Espacio y concibe los proyectos de largo alcance. Planea y organiza de forma directa las exposiciones de artes visuales y las histórico-documentales.

La actividad más importante del año ha sido la organizada entre el Espacio Patiño y la Sociedad Filarmónica de La Paz, **Invitación a la ópera. Homenaje a Juan Carlos Calderón 1932-2017**, uno de los más prestigiosos arquitectos bolivianos. La muestra estuvo compuesta por dibujos originales y maquetas del arquitecto. Posteriormente, se realizó un **Recital lírico** en el Teatro Doña Albina.



Entre otras exposiciones podemos mencionar: **Vademécum de las soledades y otros fantasmas** de Alejandro Archondo. **Máscara y río, grifo de los sueños** de Armando Urioste. **Jiwasan Amayusa, el pensar de nuestras filosofías** de Elvira Espejo y Ana Mazzoni. La exposición del italiano Rolando Giambelli, **Encuentros fotográficos**. La muestra denominada **Libros de artista** del francés Thierry Bourquin. **Una velada de tango, milonga y exposición** organizada por la Embajada de Argentina, la Embajada de Uruguay, el Espacio Patiño y la Escuela Boliviana Tango Sur, en el marco de los 10 años de inscripción del tango como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



CLASE MAGISTRAL

Música Aplicada al Arte Audiovisual, impartida por el compositor y guitarrista italiano Leonardo Di Lorenzo.

CENTRO SIMÓN I. PATIÑO

SANTA CRUZ, BOLIVIA



Situado en el casco viejo de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, el Centro Simón I. Patiño nace en 2004 con el objetivo de contribuir a la construcción de una ciudadanía plena, innovadora, crítica y proactiva en torno a las artes y las ciencias. El Centro busca ser un espacio de encuentro, dialogo e interacción entre personas de diferentes orígenes, edades y género. La cohesión social se basa en intereses comunes alrededor del arte, la cultura y las ciencias humanas. En ese sentido, el Centro impulsa y difunde manifestaciones artísticas creativas y originales. De esta manera, se convierte en un espacio de formación a lo largo de la vida, donde se ofrece, de forma accesible, talleres, cursos y charlas que complementen y fomenten la curiosidad, el análisis crítico y las capacidades de la población en general.



CULTURA EXPOSICIONES

Hasta mayo del 2019 continuó la exposición “**Novaturient: un viaje en perspectiva a las sensaciones, motivaciones y efectos de la migración**”.

Desde junio tuvieron lugar la exposición pictórica “**Acercamiento a la nueva pintura boliviana**”, sobre pintura contemporánea en Bolivia; y también el evento “**Emovere – siento, luego existo**” que trató sobre las emociones, como lenguaje, convención social y modo de aprehensión de la realidad.

TÍMPANO ÍNTIMO: SESIONES ACÚSTICAS

El ciclo de conciertos del Tímpano Íntimo incluyó una rama formativa de ensembles.

CINÉTICA: PROMOCIÓN CULTURAL

El dinamismo artístico y cultural de Santa Cruz llevaron al CSIP a crear el programa de fondos para proyectos culturales, para apoyar proyectos desde sus creadores y acorde a las necesidades locales. De 59 postulaciones, se seleccionaron 15 proyectos en audiovisual, artes escénicas, literatura, música y artes populares.

PEDAGOGÍA LUDOTECA INFANTIL

La actividad principal del espacio infantil fue el **Emocionario**. Las actividades regulares del espacio incluyen el ciclo mensual **Juego A Ser**, los talleres de **Raíces cruceñas** (en el Huerto Lúdico), **cine para niños** y **construcción de libros pop-up**. Asimismo, la Ludoteca participó en iniciativas externas, como ser **El día del juego**, y el **Mes del adulto mayor**.



En 2019 la Ludoteca buscó acercarse a la familia a través de los niños, proponiendo actividades donde participen niños con adultos. Se priorizó el encuentro y el juego a partir del respeto y la comunicación.

FORMACIÓN ALTERNATIVA

De marzo a octubre, tuvo lugar el curso de **Estrategias didácticas para la comprensión de la lectura**, con 70 participantes, por primera vez con tres paralelos. Se incluyeron talleres especiales sobre: la voz, la historia del cómic; y una charla especial sobre el libro álbum a cargo de Fanuel Díaz.

La **Escuela de mediadores** se transformó en un curso de 4 meses con una rama teórica (Carol Gainsborg), didáctica (Olivia Fernández) y un ciclo de charlas con creadores y artistas (Isabel Collazos). Se formaron 11 mediadores quienes pusieron en práctica sus herramientas durante la exposición *Emovere*.

EXTENSIÓN PEDAGÓGICA

El área pedagógica trabajó con Wara Cardozo en el marco de su proyecto **El Arte se siente** dirigido a personas con discapacidad visual.



NARRATIVA MULTIMEDIA CAFÉ CÓMIC

Las actividades mensuales continuaron: **proyecciones de animación, feria de publicaciones y Comiqueando**. Al ser un espacio con mucho público recurrente, este año se priorizó la búsqueda de nuevos usuarios.

El **Café Cómic en la Feria Internacional del Libro**, participó con una exposición sobre el origen del cómic, una mini feria de publicaciones y micro talleres.

La **XV Semana del Cómic** tuvo como tema “El poder del Cómic”. Se hizo una retrospectiva del evento a lo largo del tiempo y se hizo un reconocimiento especial de sus antecesores.

CÓMIC LAB

Los cursos de formación alternativa del Cómic Lab iniciaron en marzo con el segundo año del **Curso Integral de Narrativa Gráfica**. Se produjo la publicación Comunidad de Delirios II, con las historietas de la segunda promoción del curso.

Se retomó el **curso inicial de animación digital**, este año dirigido a adolescentes. El **Idealab** tuvo una segunda edición, enfocado al libro-álbum, con la participación de ilustradoras y el académico Fanuel Díaz.



Los tres proyectos tienen como objetivos paralelos: impulsar la creatividad y la expresión; y proporcionar herramientas prácticas para la profesionalización.

En 2019 los objetivos del CSIP consistieron en trabajar de manera integral, por lo cual se realizó la **Larga Noche de Museos** y las **Jornadas de Puertas Abiertas** entre todas las áreas. Otro objetivo fue conocer mejor a nuestro público, por lo cual se llevaron a cabo encuestas a distintas variedades de públicos con el objetivo de fidelizar a nuestro público.



CENTRO ECOPEdagÓGICO SIMÓN I. PATIÑO

SANTA CRUZ, BOLIVIA



El Centro Ecopedagógico Simón I. Patiño se dedica a promover una actitud respetuosa con el medio ambiente mediante el desarrollo y la difusión de actividades y de herramientas educativas en torno a tres ejes: la Publicación de revistas, libros y multimedia para la sensibilización sobre problemas medioambientales; la educación de los niños en temas relacionados a la protección de la naturaleza; y la formación de docentes, técnicos, estudiantes e investigadores, con el fin de garantizar la transmisión de buenas prácticas ecológicas.

ÁREA DE PUBLICACIONES

Se han editado las siguientes publicaciones:

1. Revista Bolivia Ecológica:
 - N°87 Serpientes de Bolivia del autor Steffen Reichle, herpetólogo reconocido.
 - N°88 Picaflores de Bolivia de los autores Anahí Paca y Betty Flores de la Asociación Aves Bolivianas
 - N°89 Cóndor Andino del autor, Diego Méndez, ornitólogo surense que pertenece a la Asociación Boliviana de Ornitología (ASBOR)
 - N°90 Zorro Andino del autor, Josef Rechberger, biólogo especialista en fauna de la ciudad de La Paz.
2. Video Ecológico Educativo de Turismo y Conservación: "Los Gigantes guardianes del Valle".
3. App Bibliobosque, esta aplicación estará disponible para el público a partir de enero de 2020.
4. Revista Ecológica infantil "ECOPEQUES", Tomo 2.



ÁREA DE DIFUSIÓN Y VENTAS

Se han vendido 942 publicaciones editadas por el Centro, gracias a la participación en 28 eventos de temática ambiental. Las más sobresalientes son:

1. Conservarte 2019, Santiago de Chiquitos, Santa Cruz.



2. 4^{ta} Mini Feria del libro, Santa Cruz de la Sierra.
3. Orquifest, Santa Cruz de la Sierra.
4. Larga Noche de museos, Santa Cruz de la Sierra.
5. Feria Internacional del libro de Santa Cruz, Santa Cruz de la Sierra.
6. XIII Olimpiadas Iberoamericanas de Biología, Cochabamba.
7. Feria Agroforestal y del Medio Ambiente, Pairumani, Cochabamba.
8. IV Congreso Boliviano de Botánica, Santa Cruz de la Sierra.
9. X Congreso Boliviano de Ornitología, Sucre.
10. VI Feria de Publicaciones Científicas, Santa Cruz de la Sierra.

ÁREA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Se han desarrollado las siguientes actividades de educación ambiental en esta gestión:

PROGRAMA ESCUELAS SUSTENTABLES

Este programa liderado por el Centro es ejecutado con el apoyo de instituciones y certifica a unidades educativas, tras capacitarse e implementar estrategias para la formación de valores y promuevan el cuidado del medio ambiente. Estas instituciones son:

1. Secretaría de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente.
2. Periódico mayor el deber



3. Swisscontact Bolivia
4. EPSA Manchaco Social – Proyecto Gestión ambiental municipal
5. Gobierno Autónomo Municipal de Villa Montes (G.A.M.V.M.)
6. Dirección Distrital de Educación de Villa Montes
7. Sociedad Boliviana de Derecho Ambiental (SBDA)
8. Gobierno Autónomo Municipal de Roboré
9. Unidad Municipal de Medio Ambiente de Roboré
10. Dirección Distrital de Educación Roboré
11. Regimiento de Producción y Ecología (BPE V) Roboré
12. Cooperativa de Servicios Públicos Roboré (COSEPUR)
13. Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano (FCBC)
14. PROBIOMA
15. Sociedad Boliviana de Derecho Ambiental (SBDA)
16. Gobierno Autónomo Indígena Originario Charagua Iyambae
17. Dirección Distrital de Educación Charagua
18. Instituto Tecnológico Superior “TAREMA IKUA”

En esta versión participaron 61 Unidades Educativas, 17.022 estudiantes, 951 docentes y 2.820 padres de familia que replicaron lo aprendido a través de huertos y manejo de residuos sólidos en 1.425 hogares.

BIBLIOBOSQUE

Además de la atención permanente a niños que lo visitan, este espacio infantil de educación ambiental, realizó 11 talleres, atendiendo a 1.554 niños, particulares y de 56 unidades educativas.

ÁREA DE CAPACITACIÓN

En esta gestión se ha beneficiado a 1.631 personas. Esto gracias a la realización de los siguientes cursos:

1. Un día en la granja: principal actividad este año con 55 visitas guiadas a la granja “Villa Granada”, con 1475 personas.
2. Senderismo a Los Troncos.
3. Curso de Transferencia de Tecnologías en Lácteos.
4. Curso de Ensilaje.
5. Curso de Apicultura.
6. Curso de Huertos Escolares.
7. Curso de Medio Ambiente y Turismo, base para un turismo sostenible.
8. Curso de Turismo en Áreas protegidas.
9. Curso de Aviturismo.

COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Se ha apoyado 81 actividades realizadas por 29 instituciones sobre la temática ambiental, beneficiando a 1.908 personas. Entre estas instituciones están:

- Asociación Armonía
- Asociación Forestal de Bolivia
- Asociación Forestal Indígena Nacional
- Asociación Mujeres Forestales
- Asociación Savia
- Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social
- Comité de Sanidad Vegetal – SENASAG

CENTRO ECOPEAGÓGICO SIMÓN I. PATIÑO

- Coordinadora en Defensa de la autodeterminación de los pueblos y del medio ambiente.
- Fundación Amigos de las Orquídeas
- Fundación Natura- Turismo en la Chiquitanía
- Fundación para la Conservación Bosque Chiquitano
- Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz
- Institución Financiera de Desarrollo – CRECER IFD
- Instituto Boliviano de Investigación Forestal
- Ministerio de Relaciones Exteriores y la autoridad Plurinacional de la Madre Tierra
- Parque Nacional Madidi
- Parque Noel Kempff Mercado
- Plataforma ciudadana – Sociedad Civil y Ambiental
- Productividad biosfera y medio ambiente
- ProBosque
- Plataforma Agroecológica
- Universidad Gabriel Rene Moreno
- Universidad NUR



Durante el presente año se obtuvo los siguientes resultados:

En este área se ve un incremento del 180% en el número de colegas beneficiados gracias al crecimiento del programa escuelas sustentables en la última gestión.

En el área de difusión se incremento un 15% del anterior año de llegada a público general, de acuerdo a la política de que el centro y sus publicaciones sean conocidas más conocidas en la ciudad.

En la presente gestión se ve un incremento en la participación de científicos en las actividades, resultado a las capacitaciones enfocadas a este público ejecutadas este año. La visitas guiadas en un día a la granja siguen alcanzando la mayor cantidad de beneficiarios.



ACTIVIDADES CULTURALES

GINEBRA, SUIZA



La Fundación Simón I. Patiño organiza en Suiza una serie de actividades culturales, periódicas u ocasionales, de manera independiente o en colaboración con otras instituciones. Asimismo, ofrece una serie de becas artísticas de manera conjunta con el departamento cultural de la Ciudad de Ginebra.

ENCUENTROS MUSICALES INTERNACIONALES

Desde 1984, la Fundación Simón I. Patiño colabora con la Academia Internacional de Música Menuhin y su conjunto de música de cámara, con el fin de brindar a jóvenes talentos, especialmente dotados y de cualquier procedencia, la posibilidad de participar en cursos y talleres en torno a músicos de reconocido prestigio, durante los Encuentros Musicales Internacionales Fundación Patiño-Academia Menuhin.

En 2019, el tradicional Concierto Fundación Patiño se celebró en marzo en el Victoria Hall de Ginebra. La orquesta de cámara de la Academia Menuhin, dirigida por su primer violín, Oleg Kaskiv, interpretó un programa musical muy variado, acompañado por el famoso violonchelista Gary Hoffman.

Los **cursos y talleres** de los Encuentros Musicales Internacionales se celebraron en Rolle, en el Rosey Concert Hall (Suiza) en agosto de 2019. Han permitido a 21 jóvenes músicos seleccionados disfrutar de los cursos y consejos de profesores de prestigio internacional, como Oleg Kaskiv, Ivan Vukcevic, Ettore Causa, Pablo de Naverán, bajo la dirección del nuevo director artístico de la Academia Menuhin, el famoso violinista Renaud Capuçon.



BECAS ARTÍSTICAS

Las becas artísticas comunes Fundación Simón I. Patiño-Ayuntamiento de Ginebra se ofrecen a jóvenes artistas residentes en Ginebra, durante un período de estancia en la Cité Internationale des Arts de París, con una duración de 6 a 12 meses.

La selección de los artistas está a cargo de representantes del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Ginebra que se encarga del aspecto económico de estas becas, y de la Fundación Simón I. Patiño que ofrece tres talleres-estudios a los artistas seleccionados. Se han concedido seis becas para la sesión 2019-2020, en las siguientes áreas artísticas: música, teatro, cine, danza, fotografía y grabado.



FESTIVAL DE CINE

Por quinto año consecutivo, la Fundación copresentó dos películas bolivianas en el marco de la XXI edición del Festival de Cine «Filmar en América Latina», en Ginebra, «La tonada del viento», de Yvette Paz Soldán, y «La muralla», de Gory Patiño, película que representaba a Bolivia en la sección de Películas Extranjeras en los Oscar.

BECAS UNIVERSITARIAS SIMÓN I. PATIÑO

GINEBRA, SUIZA



Desde 1961, la Fundación Simón I. Patiño se dedica a la formación y la orientación de los jóvenes bolivianos, quienes, tras finalizar sus estudios, se comprometen a poner al servicio del desarrollo del país la formación adquirida. Por este motivo, cada año se conceden diferentes becas de estudios universitarios en Suiza y otros países europeos, así como en Bolivia y Costa Rica, en campos de especial utilidad para Bolivia.

BECAS EN EUROPA

Estas becas se ofrecen a excelentes estudiantes graduados en Bolivia. Los candidatos son objeto de una selección rigurosa por parte de la Fundación y posteriormente en las universidades donde deseen matricularse.

La elección de universidades y programas de Máster se esfuerza por abarcar una amplia gama de ámbitos de estudio, como pueden ser el desarrollo, la educación, las ciencias sociales, económicas, políticas y medioambientales, la ingeniería o los campos técnicos y científicos.

Este sistema de becas es único en su género, ya que la Fundación aporta todo el apoyo logístico y humano que permitirá a los candidatos becarios maximizar sus posibilidades de poder ser seleccionados por la universidad en la que desean cursar su máster. A continuación, la Fundación garantiza la acogida y el seguimiento personalizado de los becarios a lo largo de sus estudios.

Todas las becas concedidas en el marco de este programa incluyen una cláusula contractual en virtud de la cual los becarios se comprometen, una vez obtenido su máster, a ejercer una actividad profesional en Bolivia durante un mínimo de tres años consecutivos.



A finales de 2019, el reparto de los 35 becarios (32 en 2018 y 23 en 2017) que cursaban un máster en Europa era el siguiente:

SUIZA

- 6 en la Universidad de Ginebra (UNIGE);
- 1 en el Institut de Hautes Etudes Internationales et du Développement (IHEID), Ginebra;
- 8 en la Universidad de Lausana (UNIL);
- 6 en la Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL);

ESPAÑA

- 6 en la Universidad de Salamanca (USAL).

BÉLGICA

- 8 en la Universidad Libre de Bruselas (ULB) y en la Vrije Universiteit Brussel (VUB).

Catorce estudiantes (12 en 2018) han terminado el programa universitario en 2019 con la obtención de un máster con resultados muy satisfactorios.

BECAS EN BOLIVIA

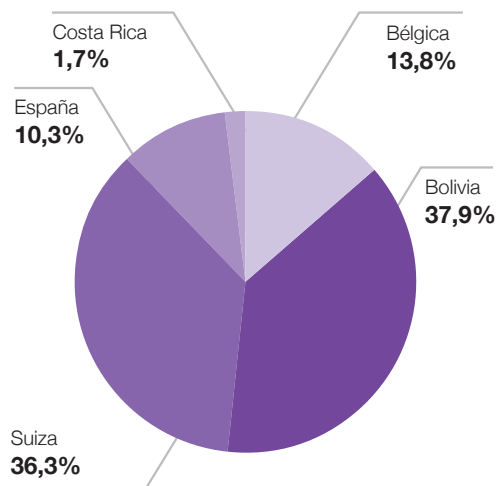
Se conceden becas a bachilleres que hayan finalizado la enseñanza secundaria, para que puedan iniciar sus estudios universitarios para la obtención de un grado en Bolivia. A finales de 2019, 22 becarios cursaban estudios en Bolivia.

El boletín **Contacto** 2019, publicado por la Fundación, incluye información detallada de estas selecciones, presentando brevemente la trayectoria y los objetivos de cada estudiante.

BECAS EN COSTA RICA

Un último aspecto en el ámbito de la formación universitaria es la concesión de becas para estudiar un grado en **ciencias agrónomas** en la Escuela Agrícola de la Región del Trópico Húmedo - Universidad EARTH, en Costa Rica.

La elección de la Universidad EARTH se debe esencialmente a que persigue objetivos similares a los de los centros agrícolas de la Fundación. A finales del 2019, un becario cursaba estudios en Costa Rica.



LUGARES DE ESTUDIO DE LOS BECARIOS

● BOLIVIA

Universidades públicas y privadas:

- Universidad Católica Boliviana San Pablo (UCB)
- Universidad Privada Boliviana (UPB)
- Escuela Militar de Ingeniería (EMI)

- Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)
- Universidad Mayor de San Simón (UMSS)
- Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (UAGRM)
- Universidad Privada del Valle (UNIVALLE)

● SUIZA

- Universidad de Ginebra (UNIGE)
- Institut de Hautes Études Internationales et du Développement, Ginebra (IHEID)
- École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)
- Universidad de Lausana (UNIL)
- Universidad de San Gall (UNISG)

● ESPAÑA

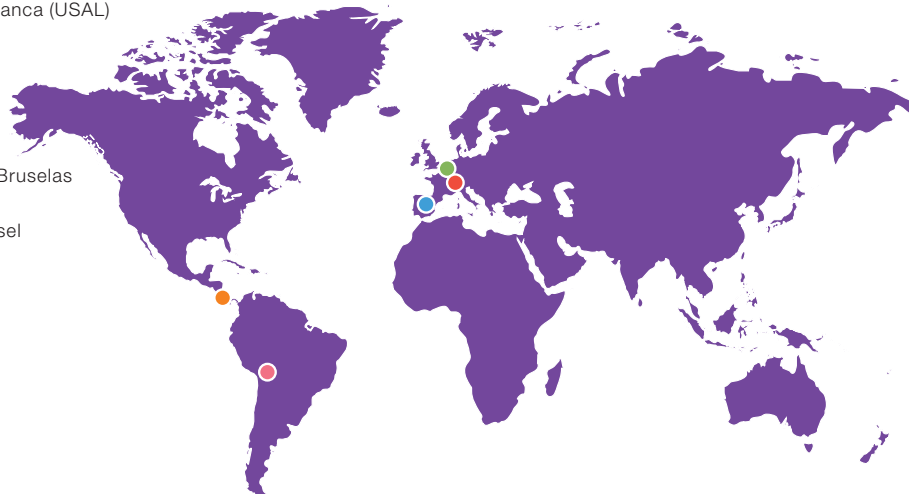
- Universidad de Salamanca (USAL)

● COSTA RICA

- Universidad EARTH

● BÉLGICA

- Universidad Libre de Bruselas (ULB)
- Vrije Universiteit Brussel (VUB)



RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS PATIÑO

La Fundación Patiño cuenta en Ginebra con una Residencia Universitaria, en la que se han adjudicado 10 estudios a los becarios de la Fundación, y los 18 apartamentos restantes han sido alquilados a estudiantes universitarios del mundo entero.

La segunda Residencia Universitaria, que se encuentra frente a la sede de la Fundación, consta de ocho pisos y 32 apartamentos, reservados también para estudiantes de cualquier procedencia que realicen sus estudios en Suiza. La Fundación pretende así continuar con su vocación de ayuda a la formación universitaria y responder al mismo tiempo a la creciente demanda en este ámbito en Ginebra.



GRANJA MODELO PAIRUMANI

COCHABAMBA, BOLIVIA



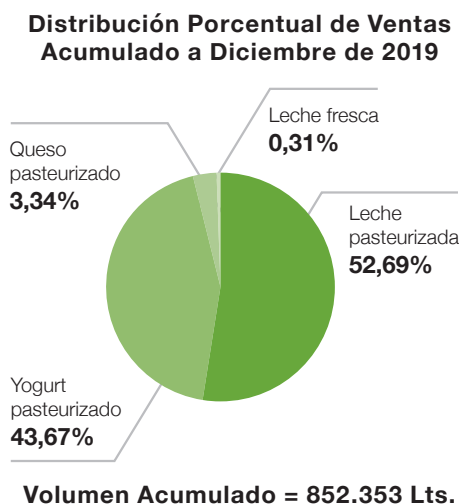
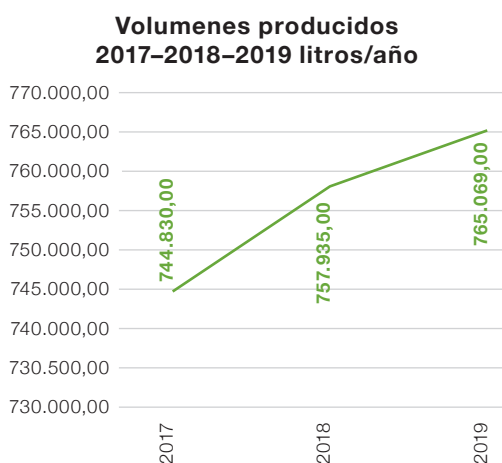
La granja modelo pairumani, continua con el desarrollo de un modelo integral, cuyo objetivo es la obtención de productos de alta calidad, respetando el medio ambiente y el ecosistema.

La granja transforma la leche obtenida de su hato, en derivados como leche pasteurizada y yogures con los cuales llega al mercado comercial y al programa gubernamental “subsidio prenatal y de lactancia”

SECTOR LACTEOS

PRODUCCIÓN DE LECHE 2019

Año	Producción anual lts	Número de vacas en producción	Promedio lts
2017	744.830,00	86,61	23,55
2018	757.935,00	86,95	23,88
2019	765.069,00	86,76	24,15



Se han producido 765,069 litros con un promedio 86,76 vacas en producción y 24,15 litros /vaca/día. Los volúmenes y el promedio por vaca han superado los del 2017-2018 y 2019, asimismo los promedios a nivel de Cochabamba esta en 14,0 litros /vaca/día.

En el ámbito comercial se estrenó una agencia desde donde se hacen ventas directas y entregas de nuestros productos a principales almacenes y supermercados.

SECTOR AGRÍCOLA

Se produjeron 1,392.80 tn de forraje con rendimientos óptimos de productividad.

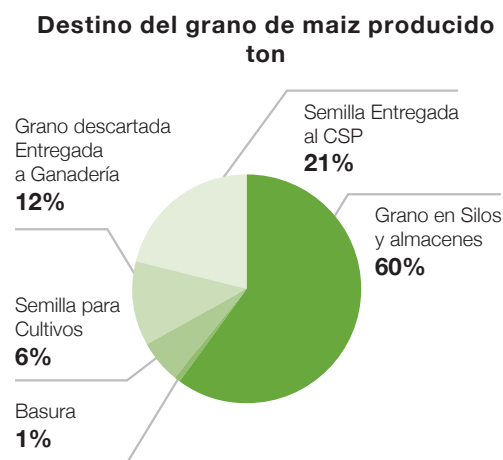
En cultivo de vicia se alcanzaron promedios de 22.82 tn/ha/año. La referencia es 20-25 tn/ha/año.

En alfalfa se tuvo 52.62 tn/ha/año. La referencia es 50-65 tn/ha/año.

Se produjeron 187.27 tn de maíz. Representa 11.36 tn más que 2018. La superficie cultivada fue 41 hectáreas, con media de 4.57 toneladas por hectárea y una máxima de 5.40 tn por hectárea en sistema integral.

ANAPO en Santa Cruz señala producciones de 3.20 toneladas en cultivos convencionales.

Se produjeron 1,818 toneladas de chala de maíz verde en aproximadamente 35.56 ha. La productividad promedio fue 51.08 tn/ha. La referencia es 45-55 tn/ha.



GRANJA MODELO PAIRUMANI

En el área agroforestal se logró la implementación de 2 parcelas con el objetivo de restauración de suelos, además de obtener producciones comerciales de frutales como el limón, frutilla y palta en un total de 1.95 ha.

El área de suelos y fertilidad produjo 936 tn de compost, usados en 97.32 ha y 4,878 lts de jugos de compost, usados en 21.48 ha.

TRABAJOS REALIZADOS

- Se efectuaron trabajos de pintura y mantenimiento de ambientes de Planta de Lácteos.
- Se construyó un canal de drenaje al norte del área industrial para evitar riesgos por humedad.
- Se efectuaron mejoras en infraestructura e iluminación de nuestro auditorium.
- Se alquiló un amplio almacén en zona residencial de la ciudad, donde se tiene el área comercial, oficinas y depósitos para la venta de lácteos a almacenes y supermercados bajo administración propia.
- Se construyó un nuevo banco de agua helada con mayor capacidad para procesos de pasteurización.

FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

Personal de GMP asistió a cursos de: Seminario de salud ocupacional, Buenas Prácticas de Laboratorio, elaboración de yogurt y dulce de leche, reacción ante riesgos y primeros auxilios, palpación rectal, diagnóstico de preñez por ultrasonografía, inseminación artificial, plan de riego y diseño agronómico.

Se realizaron talleres internos y externos con RED ECOSAF y Movimiento Agroecológico de Bolivia.

El Director Técnico en junio asistió a Latin America Sales Conference for distributors and subsidiaries of SSI en Plain City, Ohio, USA.



DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Se realizó la novena versión de la Feria Agroforestal y de Medio ambiente, con asistencia de más de 30 instituciones, 16 colegios; teniendo 1.000 participantes.

Se organizó el sexto Congreso Nacional de Sistemas Agroforestales, con asistencia de productores, estudiantes e investigadores de diversos departamentos y del exterior. Han asistido a este evento 210 personas.

Se publicaron Vol. 9, N° 1, Vol. 9, N° 2, en marzo y septiembre respectivamente de revista científica ACTA NOVA con objetivo de difusión académica.

Se publicó el calendario de difusión de actividades de la granja, considerando los cincuenta años de fundación.

PARQUE ECOTURÍSTICO PAIRUMANI

Con mayor convencimiento por tantos incendios a nivel departamental, nacional e internacional, se manifiesta que el PET es un pulmón para la región, que además ofrece un ambiente agradable para el regocijo familiar y para turistas que escapan de la rutina y contaminación de la urbe citadina.

CENTRO FITOTÉCNICO Y DE SEMILLAS PAIRUMANI

COCHABAMBA, BOLIVIA



El Centro Fitotécnico y de Semillas Pairumani contribuye a mejorar la productividad, la precocidad, la tolerancia a enfermedades y plagas y la calidad nutritiva de cereales y leguminosas, que constituyen la base de la alimentación y de los ingresos de las familias productoras de los valles interandinos, a través de la investigación en el desarrollo de variedades, la producción de semilla y la valorización de recursos genéticos. Para este fin se utiliza el mejoramiento genético convencional, apoyado por técnicas fitopatológicas, de cultivo de tejidos y de biología molecular. El Centro funciona en el patio de servicio de Villa Albina, cuya infraestructura central y principal, se ha habilitado a partir de mayo 2019, como la Casa Museo Villa Albina, abierta al público.

La metodología utilizada es el mejoramiento genético convencional, cruzamientos dirigidos y selección de individuos con mejores características. La selección se realiza en invernadero y campo, apoyada por técnicas fitopatológicas, de biología molecular y cultivo de tejidos. Antes de liberar una variedad, se efectúa su evaluación en campos de agricultores en diferentes localidades y de manera participativa.

Como resultado de años de investigación, se cuenta con 15 variedades disponibles para su comercialización, que son cultivadas en valles y zonas templadas de Bolivia y para usos variados.

El uso de las variedades mejoradas y la tecnología desarrollada para su manejo, permiten minimizar el impacto ambiental de la agricultura, ya que las variedades al poseer tolerancia, requieren un menor uso de pesticidas.

En la presente gestión, se ha integrado el Centro de Investigaciones Fitoecogenéticas y el Centro de Semillas, dando lugar al nuevo Centro Fitotécnico y de Semillas Pairumani. Esto ha permitido mejorar la coordinación entre la investigación, la producción de semilla comercial y los usuarios finales de las variedades mejoradas, además la optimización de recursos humanos, equipamiento e infraestructura.

VARIEDADES EN DESARROLLO

Las condiciones cambiantes del clima, la producción y el mercado, determinan que el desarrollo de variedades sea constante, por lo que la generación de nuevas variedades constituye un pilar fundamental en las actividades del Centro.

MAÍZ

Las investigaciones con maíz están dirigidas a mejorar la productividad, la tolerancia a enfermedades y la calidad proteínica. Se continuó



con la selección de maíces para usos variados como el consumo en fresco y grano seco, también variedades apropiadas para el procesamiento y para el consumo animal. En la presente gestión, se han evaluado variedades experimentales en campos de agricultores de cuatro localidades.

ARVEJA

Se ha avanzado en ciclos de selección de materiales que presentan mejor rendimiento y mayor tolerancia a oidiosis y fusariosis, enfermedades ampliamente difundidas en el país, además tolerancia a sequía y anegamiento.

Debido a su valor nutritivo y potencial económico, el Centro también está desarrollando variedades de arveja que se consumen con las vainas, llamadas comúnmente “arvejas chinas”.

HABA

El desarrollo de variedades está dirigido hacia dos regiones de cultivo: los valles de clima templado para la producción en invierno y las zonas altoandinas para la siembra en verano. En la presente gestión, se continuó con ciclos de selección para mejorar el rendimiento y la tolerancia al estrés hídrico en habas para valles y el tamaño de grano para zonas altas, además se continúa investigando en el mejoramiento de la calidad nutricional.

Se está trabajando en la difusión de la nueva variedad Pairumani valluna.

FRIJOL Y VAINITA

El frijol se consume tanto en grano seco como en vaina verde, esta última denominada vainita o habichuela. El Centro desarrolla variedades tolerantes a patógenos limitantes del cultivo en zonas de valle, como *Pseudomonas* sp y *Colletotrichum lindemuthianum* y trabaja en la promoción del consumo frijoles nativos.

RECURSOS GENÉTICOS

Se realiza conservación, selección e investigación en los recursos genéticos de las colecciones de trabajo de: maíz, frijol, amaranto, lupino, ají, haba, arveja, maní, trigo, cucúrbitas y pasifloras, mantenidas en el Centro.

En ají se está trabajando en el desarrollo de variedades para diferentes usos, en las cualidades nutricionales y la tolerancia a enfer-

medades. En lupino o tarwi como se lo llama localmente, se está desarrollando una variedad dulce con bajo contenido de alcaloides y trabajando sobre la precocidad del cultivo. La selección de dos variedades de amaranto con diferente tipo y color de grano, se encuentra en las etapas finales de investigación.

LABORATORIOS

- En el **Laboratorio de Cultivo de tejidos** se mantiene una colección de pasifloras andinas, se realiza cultivo de anteras de maíz y rescate de embriones cuando las semillas presentan problemas de germinación. Últimamente se han desarrollado protocolos para el cultivo de plantas frutales y ornamentales que son comercializadas.
- En el **Laboratorio de Biología molecular** se investiga sobre metodologías para la búsqueda de genes asociados a características de interés agrícola y nutricional, en frijol, arveja, maíz y haba. Se realizan estudios de diversidad genética de plantas, de comunidades microbianas en muestras de suelo e investigaciones sobre metilación de ADN.
- El **Laboratorio de Fitopatología** apoya a las demás investigaciones del Centro, mediante inoculaciones artificiales de patógenos en condiciones controladas, a fin de asegurar la eficiencia y para evitar dispersar enfermedades. También se realizan cuarentenas, identificación de patógenos y test de antibiosis. Se está trabajando con la raza de maíz Perla, para la incorporación de tolerancia a patógenos en otros maíces.

PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE SEMILLA

La semilla de las categorías Genética, Básica y Registrada, es producida bajo supervisión de los obtentores de las variedades y la semilla comercial, categoría Certificada, es producida en colaboración con agricultores semilleros, bajo la supervisión del técnico de producción. El Instituto Nacional de Innovación Agropecuaria y Forestal (INIAF) supervisa y certifica todo el proceso y el producto final.

La semilla comercial se produce mediante acuerdos con la Granja Modelo Parumani



y con pequeños agricultores productores de semilla. Las variedades de maíz se producen en Cochabamba, el haba en Chuquisaca y la arveja y vainita en los valles mesotérmicos de Santa Cruz.

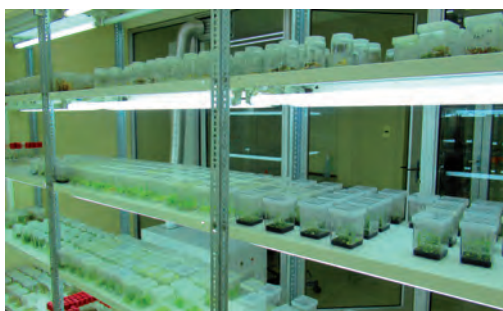
En la presente campaña agrícola, la superficie total sembrada para la producción de semilla certificada fue de 91,41 hectáreas, siendo 46,21 de maíz y 45,2 de leguminosas. Se produjeron 165.384,5 Kg de semilla, 120.493 Kg de maíz y 44.891,5 Kg de leguminosas.

Tras su recolección, las semillas se clasifican por tamaño y forma del grano y reciben el tratamiento necesario para asegurar su almacenamiento en las mejores condiciones. Esto permite que se manifiesten las características mejoradas de las variedades, cuando están sembradas por los agricultores que adquieren semilla del Centro.

En 2019 el Centro comercializó semilla en seis departamentos de Bolivia. El 58.8% de la semilla se vendió en Cochabamba, el 18.8% en Potosí y el resto, en los demás departamentos.

Del total de semilla comercializada, el 53.9% fue adquirida por particulares y el 46.1% por instituciones y multiplicadores de semilla.





DIFUSIÓN Y APOYO A ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El año 2019, el Centro participó en diferentes eventos presentando las actividades y resultados de las investigaciones y se realizaron capacitaciones de técnicos, estudiantes y agricultores mediante cursillos y días demostrativos.

Se apoyó a las universidades, especialmente a la universidad pública, con prácticas especializadas en algunas materias, capacitaciones, tesis de grado y posgrado.



CASA MUSEO VILLA ALBINA

El proyecto para convertir Villa Albina en una Casa Museo, responde a las necesidades turísticas de Cochabamba y de contribuir a la valorización y preservación del patrimonio. Para su inauguración, el 10 de mayo de 2019, cada uno de los ambientes fue cuidadosa-

mente preparado, los muebles y enseres personales que dejó la familia Patiño Rodríguez, revelan un valor que va más allá de su materialidad, pues muestran la historia evocada de la vida de Doña Albina y de sus hijos.



El carisma de la visita al Museo Villa Albina es mostrar la vida familiar y hacer conocer aspectos de Don Simón I. Patiño poco conocidos para el público, como el amor por su familia y su tierra, además de su patriotismo.

Donde originalmente fuera el salón de juegos, se ha habilitado una Sala de Exposiciones Permanente que ofrece muestras itinerantes dedicadas a la familia Patiño Rodríguez. Actualmente está vigente la muestra Don Simón y Doña Albina, Horizontes Compartidos.

Desde mayo hasta diciembre, con siete meses de funcionamientos, la Casa Museo Villa Albina ha recibido 11.660 visitas, de las cuales 7.454 son adultos y 4.206 son menores de 12 años o estudiantes que vienen en delegaciones. Visitaron el Museo 45 Unidades Educativas y grupos de estudiantes universitarios de Comunicación Social, Turismo y Museología.



CENTRO DE ECOLOGÍA APLICADA SIMÓN I. PATIÑO

COCHABAMBA, BOLIVIA



El Centro de Ecología Aplicada se dedica al desarrollo, validación y transferencia de métodos y técnicas para promover La agropecuaria sostenible en suelos tropicales arenosos, pobres en nutrientes y agotados por los monocultivos. Además, mantiene una reserva genética de la raza bovina criollo, de un valor inestimable por su capacidad de adaptación a los factores climáticos y su resitencia a enfermedades. Agregar valor -mediante la transformación de la materia prima en productos terminados- y al trabajo -mediante la formación continua del personal- son actividades principales del Centro.

SECTOR AGRÍCOLA

Después de diez años, se analizaron nuevamente los suelos, detectando mayor cantidad de nutrientes pero también áreas con menor cantidad de materia orgánica, indicando que se tiene que proteger aún más los suelos. Para aumentar la resiliencia, se practica la siembra directa, implementando asociaciones de cultivos con leguminosas, mejorando la fertilidad y estructura de los suelos. Al mejorar la estructura, aumenta la capacidad de almacenamiento de humedad del suelo.

GANADERÍA

El CEASIP es el productor con la mayor cantidad de ganado Criollo registrado (166) en Bolivia. Apoyar a ganaderos es fundamental para ofrecer opciones económicamente y ambientalmente viables. En 2018, el Ceasip donó un toro a la escuela de vaqueros de INFOCAL y uno a la FCBC. En 2019, ambas instituciones realizan ensayos, cruzando las razas Gyrholando (INFOCAL) y Nelore (FCBC) con el Criollo, reportando 22 terneros nacidos en la FCBC y 11 en INFOCAL. También, el CEASIP apoyó a la ONG Armonía, para implementar una ganadería sostenible en la Reserva Natural Barba Azul del Beni.

Para difundir el conocimiento sobre el Criollo, se presentaron conferencias en:

- Jornadas Internacionales del Bovino Criollo-Bolivia
- Tucumán-Argentina
- XII Congreso de la Federación Iboamericana de Razas Criollas y Autóctonas-México

Además, se participó con 10 animales en la Feria AgropeCruz.

Para reducir el CO₂, causante del calentamiento global, se instalaron paneles fotovoltaicos.



En comparación a 2016, en 2019 se generó 36% de la energía, evitando emisiones de 4,4 t de CO₂. Además, se plantaron árboles, p.e. con estudiantes del colegio Alemán y miembros de grupo CREA, para captar CO₂ y mejorar el microclima.

FORMACIÓN

MANOS PARA EL MUNDO

El CEASIP imparte educación vocacional a estudiantes con discapacidades del «Centro de Educación Especial Manos para El Mundo». El segundo grupo de seis jóvenes terminó su formación en 2019. Los estudiantes se graduaron en presencia del presidente de la FUSIP. Después de la entrega de diplomas, el acto finalizó con una visita guiada de una exposición del Centro Simón I. Patiño.

DIFUSIÓN

En estrecha coordinación con el CESIP, aproximadamente 1.800 personas visitaron el CEASIP. Destaca la presencia durante 3 meses de una pasante alemana y una pasante boliviana. También se apoyó al municipio de Vallegrande, donde la Fundación ZOIN capacita a productores en agroecología y comercialización. Se presentaron tres ponencias sobre la experiencia del CEASIP.

FERIAS AGROECOLÓGICAS

El CEASIP participó en las ferias agroecológicas. También, apoyó a formalizar la Plataforma Agroecológica, mediante la elección del Comité de la Plataforma y la aprobación de estatutos.

CREA MISIONES

Como miembro del Consorcio Regional de Experimentación Agropecuaria (CREA), el CEASIP participó con el personal técnico y operativo en las reuniones mensuales.



Además, dos miembros del grupo CREA se alojaron en el CEASIP para conocer a fondo aspectos técnicos y administrativos. También, miembros del grupo CREA realizaron un taller de drones en el CEASIP, elaborando mapas del Centro con una resolución de 5x5 cm.

INVESTIGACIONES Y COMERCIALIZACIÓN

Se sigue cultivando ají, arveja china y vainitas de diferentes colores para diversificar la producción. Se realizaron ensayos para aumentar el valor agregado, transformando mandarinas en pulpa y mermelada, logrando un aumento del valor de 270% (pulpa) y 660% (mermelada). Ensayos similares se realizaron, produciendo yuca y carne al vacío. También se implementaron 15 nuevas etiquetas para mejorar la presentación de los productos.

Para mejorar la atención al personal y visitantes, se refaccionaron la cocina, comedor, sala de máquinas, lavandería y casa de huéspedes. También se instalaron placas de PVC en la Planta Procesadora y se compraron equipos de acero inoxidable para mejorar la calidad de los productos.



PARQUE REGIONAL LOMAS DE ARENA

Como miembro del Comité de Gestión y respondiendo a los incendios, el CEASIP donó herramientas de combate de fuegos mediante un aporte extraordinario.

CAMBIOS CLIMÁTICOS

2019 fue marcado por intensos incendios, afectando unos 5 millones de hectáreas de bosques y praderas. El Ceasip apoyó a la gobernanación y la FCBC, combatiendo fuegos.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

SUIZA

FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO

Sede

Residencias Universitarias

Becas Universitarias

Actividades Culturales

Rue Giovanni-Gambini 8
1206 Ginebra – Suiza

Tel. : +41-22-3470211
Fax : +41-22-7891829
info@fondationpatino.org

www.fondationpatino.org

Consejo de la Fundación

Benoît Merkt, Presidente*
Nicolas du Chastel, Vicepresidente*
Felipe Ortiz-Patiño
Pierre de Senarclens
George E. Ortiz
Marie-Françoise de Tassigny
Jacques de Vaucleroy
Grégoire de Sartiges, Secretario*

*Miembros del Comité del Consejo

Director

Frédéric Debray

BOLIVIA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
SIMÓN I. PATIÑO (FUSIP)

Av. Potosí N° 1450
Cochabamba – Bolivia

Tel. : +591-4-4280493
Fax : +591-4-4487295
fusip@fundacionpatino.org

www.fundacionpatino.org

Consejo de la Fundación

Jorge Blajos, Presidente
Frédéric Debray, Secretario
Gonzalo Avila
Remberto Calvo
Nicolas du Chastel
Benoît Merkt
George E. Ortiz (suplente)



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO