





FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO

INFORME DE ACTIVIDADES 2020

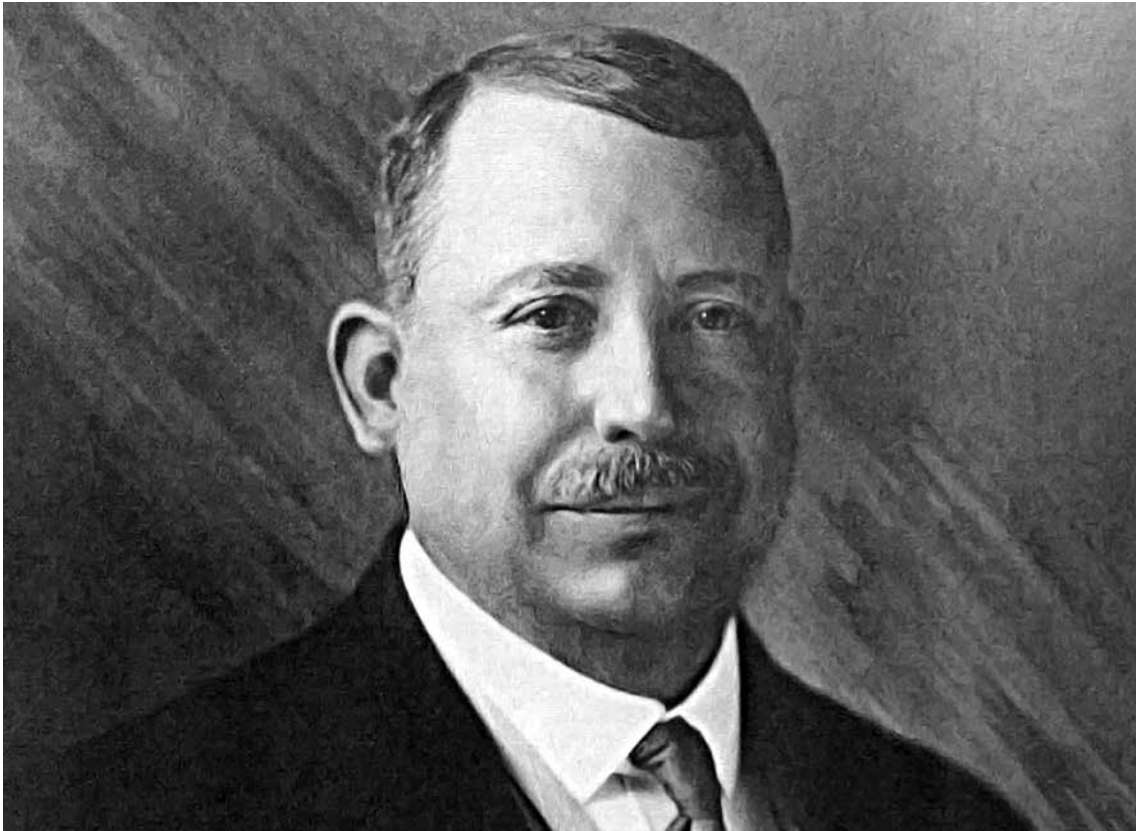




FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO

INFORME DE ACTIVIDADES 2020

SIMÓN I. PATIÑO



Simón I. Patiño nace el 1° de junio de 1860 en el Departamento de Cochabamba. Tras una escolarización básica, se traslada a Oruro, un importante centro minero boliviano, cuando la explotación de la plata estaba en su punto culminante. Simón I. Patiño entiende muy pronto que los yacimientos de plata se estaban agotando y, presintiendo cuáles serían las próximas necesidades de la industria, busca otros filones, en particular de estaño.

Tras varios años de árdidas búsquedas, aislado en la montaña con su esposa, sus tenaces esfuerzos tienen éxito y descubre uno de los principales yacimientos de estaño conocidos. De ahí en adelante, empieza a dar rienda suelta a su genial sentido de la organización. En pocos años, hace de su mina la más importante del país, explotándola con las técnicas más modernas bajo la dirección de los mejores ingenieros extranjeros.

Dada la carencia de ejecutivos de nivel en Bolivia, Simón I. Patiño tiene la idea de crear en 1931 en La Paz, la Fundación Universitaria Simón I. Patiño (FUSIP) cuyo principal objetivo es precisamente formar a jóvenes profesionales que permitan a su país deshacerse de la dependencia de especialistas extranjeros.

A continuación, Simón I. Patiño amplía rápidamente su campo de acción a otras minas y diversifica sus actividades. Funda un banco en Bolivia, comercializa él mismo su mineral, y abre fundiciones. Simultáneamente, invierte en yacimientos mineros en Malasia, Canadá, etc. A finales de los años 30, más del 60% de la producción mundial de estaño se trata en sus fundiciones.

En 1912, se instala en Europa con su familia. En 1924, durante una visita a Bolivia, sufre un grave ataque al corazón tras el cual le resulta imposible regresar a su país debido a la gran altitud de este.

En 1939, se marcha de Europa y se va a vivir a Nueva York. Hacia el final de su vida, se afina en Argentina, para estar más cerca de su país.

Durante las dos guerras mundiales Simón I. Patiño toma el partido de los Aliados, a quienes reserva en exclusiva el suministro de su mineral, fundamental para la producción en la industria de armamento.

Fallece en Buenos Aires el 20 de abril de 1947 y está enterrado en Pairumani, en Bolivia.

ÍNDICE DEL INFORME

SALUD Y NUTRICIÓN INFANTIL

■	CENTRO DE PEDIATRÍA ALBINA R. DE PATIÑO	6
■	CENTRO DE PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA SALUD ALBINA R. DE PATIÑO	8
■	CENTRO DE NUTRICIÓN INFANTIL ALBINA R. DE PATIÑO, COCHABAMBA	9
■	CENTRO DE NUTRICIÓN INFANTIL ALBINA R. DE PATIÑO, EL ALTO	9

AGRICULTURA Y ECOLOGÍA

■	GRANJA MODELO PAIRUMANI	11
■	CENTRO FITOTÉCNICO Y DE SEMILLAS PAIRUMANI	15
■	CENTRO DE ECOLOGÍA APLICADA SIMÓN I. PATIÑO	19

EDUCACIÓN Y CULTURA

■	CENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL SIMÓN I. PATIÑO	22
■	ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO	26
■	CENTRO ECOPEDAGÓGICO SIMÓN I. PATIÑO	30
■	ACTIVIDADES CULTURALES	33
■	BECAS UNIVERSITARIAS SIMÓN I. PATIÑO	35



1958 Constitución de la Fundación Simón I. Patiño en Ginebra, Suiza



1961-64

Apertura del **Centro Universitario Simón I. Patiño**, selección y concesión de las primeras **Becas Universitarias Simón I. Patiño** destinadas a estudiantes bolivianos con el compromiso que los conocimientos adquiridos sirvan para el posterior desarrollo de Bolivia.

Inicio del programa de **actividades culturales** para Europa desde Ginebra.

LANZAMIENTO DE LOS CENTROS



1968

Centro de Pediatría Albina R. de Patiño en Cochabamba



1969

Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño en Cochabamba



1970

Granja Modelo Pairumani en Cochabamba



1995

Centro de Ecología en Cochabamba, actualmente llamado **Centro Ecopedagógico Simón I. Patiño** ahora situado en Santa Cruz



1996

Centro de Ecología Aplicada Simón I. Patiño en Santa Cruz



2002

Centro de Nutrición Infantil Albina R. de Patiño en Cochabamba

En 1958, los herederos del gran industrial boliviano Simón I. Patiño (1860-1947) crearon la Fundación Simón I. Patiño de Ginebra.

La Fundación desarrolla su actividad en Bolivia en tres grandes ámbitos de actividad: salud y nutrición infantil, agricultura y ecología; y educación y cultura.

En Europa, desarrolla programas en el ámbito cultural y se esfuerza por dar a conocer la riqueza y la diversidad de las culturas latinoamericanas.

En Ginebra, donde está su sede, la Fundación coordina becas de estudios universitarios.



1970

Centro de Investigaciones Fitoecogenéticas de Pairumani en Cochabamba, actualmente llamado **Centro Fitotécnico y de Semillas Pairumani**



1984

Espacio Simón I. Patiño en La Paz



1989

Centro de Semillas de Pairumani en Cochabamba



2010

Centro de Nutrición Infantil Albina R. de Patiño en El Alto



2014

Centro de Prevención y Promoción de la Salud Albina R. de Patiño en Cochabamba



2018

Nuevo Espacio Simón I. Patiño en La Paz

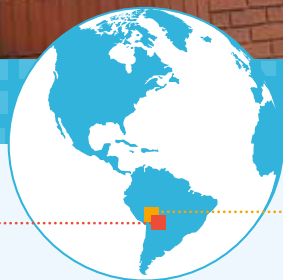
SALUD Y NUTRICIÓN INFANTIL

CENTRO DE PEDIATRÍA ALBINA R. DE PATIÑO



COCHABAMBA, BOLIVIA

EL ALTO, BOLIVIA



Fundado en 1968 en la ciudad de Cochabamba, el Centro forma parte de la red de servicios de salud del municipio y constituye un centro de referencia a nivel local, departamental y nacional.

Este centro trabaja en favor de la población infantil boliviana en los ámbitos de la promoción de la salud, la investigación, la prevención, la atención y el tratamiento de las enfermedades infantiles más frecuentes, otorgando prioridad a los problemas relacionados con la malnutrición.

HOSPITAL

En consulta externa se atendió 19.986 visitas, el servicio de urgencias 11.843 consultas, en hospitalización ingresaron 1.009 niños, las infecciones respiratorias agudas y las infecciones gastrointestinales fueron las principales causas de internación.

IMPLEMENTACION AREA DE BIOLOGIA MOLECULAR

Ante la necesidad interna y de cooperar con la población en general en el diagnóstico oportuno de COVID-19, se implementó el área de biología molecular en el laboratorio institucional avalado técnicamente por el Ministerio de Salud con capacidad para realizar 48 pruebas cada 6 horas. Es así, que de julio a diciembre 2020 se han procesado 2.709 pruebas de PCR.

Se llevaron a cabo 39.664 análisis de laboratorio, 3.886 radiografías y 1.375 ecografías.

PLAN DE BIOSEGURIDAD POR PANDEMIA COVID-19

Siguiendo las recomendaciones internacionales, nacionales y locales sobre las acciones a implementar para hacer frente a la infección por COVID-19, se elaboró y practicó el plan de bioseguridad para los Centros de Pediatría y Nutrición consistente en la dotación de elementos de bioseguridad para todos los trabajadores, capacitación sobre medidas preventivas internas y con sus familias, nuevo flujo de pacientes, acompañantes y visitantes en las diferentes áreas y detección oportuna de síntomas para el tratamiento y seguimiento respectivo. Los resultados fueron muy alentadores ya que no se lamentó ninguna pérdida de trabajadores, ni de pacientes, atendidos por esta causa.



ACUERDOS INSTITUCIONALES RENOVADOS O RATIFICADOS EN 2020

Se ratificaron todos los convenios establecidos durante la gestión 2020.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN DE RESIDENTES DE PEDIATRÍA

Trabajos de investigación en curso:

1. Blastocystis hominis como causa de dolor abdominal crónico y recurrente.
2. Lactulosa vs. Polietilenglicol en el manejo del estreñimiento crónico.
3. Oximetría de pulso como predictor de respuesta al tratamiento de neumonía adquirida por la comunidad.
4. Procalcitonina en infecciones respiratorias bajas.
5. Efectos metabólicos del niño obeso.

En lo que respecta a la formación de estudiantes de medicina y de otras disciplinas sanitarias durante 2020, el Centro recibió a 3 residentes en la especialidad de pediatría. Además, rotaron 20 internos de medicina, así como 15 estudiantes de fisioterapia, 10 de nutrición y 10 de enfermería realizaron sus prácticas en los distintos servicios del Centro de Pediatría.



■ CENTRO DE PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA SALUD ALBINA R. DE PATIÑO

El Centro de Prevención y Promoción de la Salud Albina R. de Patiño contribuye a mejorar las condiciones de vida la población infantil boliviana, realizando un seguimiento de todo el proceso de crecimiento y desarrollo de los niños sanos, desde el nacimiento hasta la edad de 17 años, a quienes se administra de forma gratuita las vacunas contenidas en el programa ampliado de inmunizaciones (PAI) vigente en la política sanitaria nacional.



■ CONTROLES DE CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Durante la gestión 2020, el Centro realizó 13.238 controles de crecimiento y desarrollo. La importancia de estos controles es primordial para reducir los riesgos de enfermedad e instaurar una auténtica cultura preventiva en el comportamiento de las familias, a pesar de las restricciones impuestas debido a la pandemia del COVID-19.

Estos controles se completan con una medición de la TSH en los recién nacidos para determinar el funcionamiento del tiroides, una



radiografía de la cadera en los niños de 2 a 3 meses para detectar rápidamente posibles problemas congénitos, y un hemograma en los niños de 6 a 12 meses para verificar que su sistema hematológico no presenta ninguna anomalía.

VACUNACIÓN

El Centro apoya los programas de salud públicos puestos en marcha por el Gobierno.

En el marco del Programa Ampliado de Inmunización auspiciado por el Ministerio de Salud, en 2020 se administraron 32.619 dosis de vacunas gratuitas, a 10.873 niños menores de cinco años, 14% del total de niños del municipio del cercado Cochabamba, lo que demuestra que el Centro de Prevención y Promoción de la Salud se ha convertido en un referente departamental y nacional en materia de vacunación.

Así mismo se administraron 2.618 dosis de vacunas comerciales disponibles contra las siguientes enfermedades: tétanos, hepatitis A y B, infecciones por *Haemophilus influenzae* del tipo A y B, poliomielitis, difteria, tosferina, meningitis bacteriana, neumonía y fiebre amarilla.

■ CENTROS DE NUTRICIÓN INFANTIL ALBINA R. DE PATIÑO

Los dos Centros de Nutrición han implantado un modelo de consulta integral que combina gran calidad técnica y humana. En función de la gravedad de su estado nutricional, los niños son hospitalizados durante un periodo que puede oscilar entre los 30 y los 50 días. Además, se les realiza un aseguramiento de al menos dos años tras su alta en el Centro, con el fin de evitar posibles recaídas y prestar apoyo social a las familias.



CENTRO DE NUTRICIÓN INFANTIL ALBINA R. DE PATIÑO – COCHABAMBA

En 2020, se atendió 110 niños, quienes fueron hospitalizados durante promedio de 45 días. Se realizaron 468 controles ambulatorios y a 280 padres se les impartió una formación sobre la manipulación adecuada de los alimentos y la preparación de platos con alimentos de procedencia local.

Actividades de coordinación y acuerdos ratificados o renovados en 2020

- Oficina regional del Arzobispado de la Iglesia Católica para la atención de niños abandonados.
- Fundación Amanecer para ofrecer hogares de acogida a los niños recuperados que no tienen familia.
- Defensorías de la niñez y Adolescencias de los municipios de Cochabamba, Quillacollo y Sacaba para la atención de niños desnutridos.
- Proyecto Ayninakuna de la Asociación de ONG para rehabilitar nutricionalmente a niños que tienen que operarse de malformaciones congénitas de la cavidad bucal.



- Servicio de Gestión Social de la Gobernación, para que los casos de niños desnutridos detectados en su sector se remitan al centro y viceversa.
- Centros de Salud del Norte de Potosí para que remitan la Centro a aquellos niños que presenten problemas de malnutrición.

Actividades de Formación

Las actividades de formación estuvieron reducidas a lo largo del año por las restricciones impuestas debido a la pandemia por COVID-19, el Centro recibió solamente a 15 estudiantes de prácticas de la UMSS (5 de la carrera de Trabajo social, 5 de la carrera de Nutrición y 5 de la carrera de Fisioterapia), así como 5 estudiantes de la enfermería de la Universidad Católica Boliviana San Pablo.



CENTRO DE NUTRICIÓN INFANTIL ALBINA R. DE PATIÑO – EL ALTO

En 2020, se atendió a 92 hospitalizados con un promedio de 45 días hasta su recuperación nutricional.

Además, el Centro realizó 687 controles ambulatorios e informes nutricionales de niños tanto en sus instalaciones, como externamente, sobre todo en hogares de acogida respaldados por organizaciones católicas u otras ONG.





805 Padres se les capacitó en el manejo adecuado de los alimentos y a 48 profesionales de la salud pública sobre manejo integral de niños desnutridos.

Actividades de coordinación y acuerdos ratificados o renovados en 2020

- Centro de Formación Integral Regalito de Dios
- Asociación civil Thakichañani "Ayne – Bolivia"
- Servicio jesuita a migrantes Bolivia
- Universidad Salesiana Boliviana – carrera de Psicomotricidad
- Centro CEREFÉ para realizar capacitaciones en la atención integral al niño
- Fundación Maya, Paya, Quimsa, para capacitación sobre desnutrición
- Fundación Sariri, para atención de niños con bajo peso.
- Clínica Fides, para referencia de niños a tratamiento odontológico



Actividades de Formación

El 2020, durante todo el año, el Centro de Nutrición recibió a 3 estudiantes de la carrera de Psicomotricidad de la Universidad Salesiana boliviana, a 8 estudiantes de la carrera de Enfermería de la Universidad Pública de El Alto.



Principales actividades de capacitación realizadas:

- Se realizó la promoción del programa de Niño Sano en el vecinal IV de Villa Ingenio
- Participación Mensual del Comité de Análisis de Información (CAI) del Centro de Salud Mejillones
- Control de Peso y Talla a niños y adolescentes que están albergados en Aldeas Infantiles S.O.S. El Alto.
- Se realizó la coordinación con el registro civil, para que 23 niños – niñas obtuvieran su certificado de nacimiento y Carnet de identidad, para afiliarse al SUS.
- Participación en las Ferias de Salud, organizado por las Redes de Salud de El Alto, el programa Bono Juana Azurduy de Padilla, Programa Mi Salud.

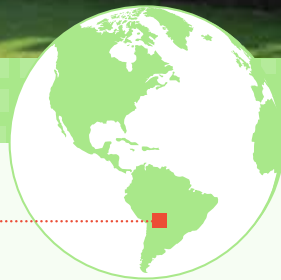


AGRICULTURA Y ECOLOGÍA

GRANJA MODELO PAIRUMANI



COCHABAMBA, BOLIVIA



La Granja Modelo Pairumani, continua con el desarrollo de un modelo integral, cuyo objetivo es la obtención de productos de alta calidad, respetando el medio ambiente y el ecosistema.

La granja transforma la leche obtenida de su hato, en derivados como leche pasteurizada y yogures con los cuales llega al mercado comercial y al programa gubernamental “subsidio prenatal y de lactancia”.

Un importante logro que se ha tenido durante la Gestión 2020 ha sido la certificación con SENASAG de nuestro Queso Semimadurado, que tendrá dos presentaciones; la primera de 0.5 Kg y la segunda de 4 Kg para venta a granel.

Se ha mantenido la estabilidad productiva a nivel forrajero, cultivo de maíz granos y la producción de leche cruda logrando las mejores producciones en litros/vaca de la región y del país. Asimismo, se han logrado completar la plantación de siete hectáreas en sistemas agroforestales con 7,000 plantines de especies nativas y frutales.

Esta gestión se ha caracterizado por que en aproximadamente 3 cuartas parte de la misma se ha confrontado los rigores de la Pandemia COVID-19, que ha afectado esencialmente a nuestra actividad comercial y a las actividades en el Parque Ecoturístico.

Se han tenido en los 2 centros de la Hacienda Pairumani, más de 30 casos positivos de COVID-19, que se han recuperado en su totalidad.

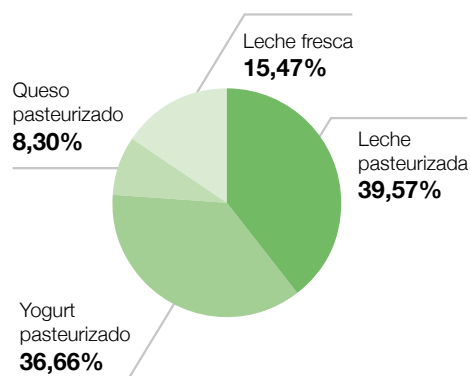
Con fondos generados por la Granja Modelo Pairumani, se han realizado labores de apoyo a iniciativas de nuestra unidad, tales como la compra de malla semisombra para las plantas de manzana y los utensilios en general para la actividad de apicultura.

INDUSTRIALIZACIÓN

Esta actividad fue duramente afectada por los 2 males que azotaron a Bolivia que son los problemas políticos posteriores a las elecciones de octubre de 2019 y la pandemia COVID-19, que ocasionó disminución de nuestros niveles de ventas en cadenas de supermercados y almacenes de la ciudad y también disminución de ventas al subsidio prenatal y de lactancia.

La Granja obtuvo la ampliación de funcionamiento y comercialización de productos otorgada por SENASAG con una nueva licencia vigente desde 2020 hasta 2025.

Distribución Porcentual de Ventas Acumulado a Diciembre de 2020



Volumen Acumulado = 788,449 Lts.

ENERO A DICIEMBRE 2020

Mes	Total Lts/Mes	N° de Días de Producción	Vacas en Producción	Promedio Lts/Vaca/Día
Ene-2020	66.615,00	31	88,61	24,28
Feb-2020	62.560,00	29	88,41	24,40
Mar-2020	67.844,00	31	90,65	24,15
Abr-2020	67.309,00	30	92,00	24,30
May-2020	68.691,00	31	91,26	24,28
Jun-2020	67.912,00	30	92,60	24,45
Jul-2020	68.707,00	31	91,00	24,36
Ago-2020	71.428,00	31	92,40	24,94
Sep-2020	67.969,00	30	92,60	24,47
Oct-2020	68.396,00	31	91,69	24,06
Nov-2020	66.567,00	30	91,52	24,24
Dic-2020	68.285,00	31	90,58	24,32
TOTAL	812.283		91,11	24,35

En el área de ganadería se ordeñaron 812,228 litros con promedio de 91.11 vacas en producción y 24.35 litros/vaca/día.

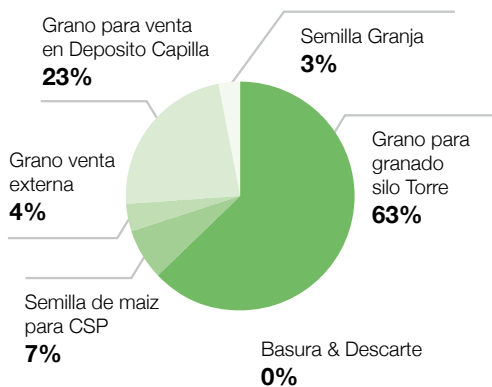
SECTOR AGRÍCOLA

Se produjeron 1,740.72 tn de forraje con rendimientos óptimos de productividad.

En cultivo de vicia se han producido 407 tn alcanzaron promedios de 27.21 tn/ha/año; la referencia es 20-25 tn/ha/año. En alfalfa se han producido 1,321 tn y un rendimiento de 53.18 tn/ha/año; la referencia es 50-65 tn/ha/año.

En el cultivo de maíz 155,861.0 tn de maíz, la superficie cultivada fue 31.9 hectáreas, con media de 4.8 toneladas por hectárea y una máxima de 5.5 tn/ha por hectárea en sistema integral. ANAPO en Santa Cruz señala producciones de 3.80 toneladas en cultivos convencionales.

Destino del grano de maíz producido



En referencia al maíz verde picado para ensilaje se produjeron 2,285 tn de chala de maíz y un rendimiento de 51.44 tn/ha; la referencia es de 45-55 tn/ha.

El área de suelos y fertilidad produjo 937 tn de compost, usados en 97 Ha. Asimismo, se han aplicado 120,000 litros de compost líquidos a 9 Ha.

En el área agroforestal con la cooperación de Swisscontact y el colegio de ingenieros agroforestales se logró la plantación 3,000 plántulas de especies nativas y frutales (3 ha) con el objetivo de restauración de suelos, además de obtener producciones comerciales de especies como manzanas y limón.



FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN

Se realizaron talleres internos y externos con RED ECOSAF y Movimiento Agroecológico de Bolivia.

El 2020 por iniciativa miembros de la Red ECOSAF y varias instituciones como Universidad de Freiburg además de otras Universidades nacionales como la Universidad Católica San Pablo se implementa una maestría internacional de excelencia en sistemas agroforestales, la Granja Modelo Pairumani será parte activa de esta iniciativa.



DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Se desarrollaron varios talleres internos de capacitación con la temática del COVID-19, con el objetivo de informar y llevar de la mejor manera la pandemia.

Se han desarrollado reuniones con miembros de la Red Ecosaf, el Movimiento Agroecológico de Bolivia (MAB) y la asociación de productores lecheros Holstein de Bolivia (ACRHOBOL), vía virtual debido a la pandemia que atravesamos.



PARQUE ECOTURÍSTICO PAIRUMANI

Ante el riesgo de contagio por aglomeraciones de visitantes, y también por medidas de cierre al paso de motorizados por la OTB de la comunidad Pairumani Iscaypata, se determinó el cierre del Parque Ecoturístico a las visitas. El personal de esta unidad ha continuado su trabajo ya sea en labores de mantenimiento del PET o dando apoyo a diferentes áreas de la Granja Modelo Pairumani lo cual de una manera directa nos ha evitado contrato de personal eventual para muchas labores.



COMPRA DE MUEBLES Y MAQUINARIA EN GENERAL

De manera resumida se puede manifestar que durante la gestión 2020 se han efectuado las siguientes compras y trabajos, los cuales han estado limitados en su ejecución a los más necesarios.

1. Renovación de computadoras portátiles para las áreas de Dirección Técnica, Laboratorio, Contabilidad, Comercialización.
2. Purificador de aire para ambiente de elaboración de quesos.
3. Compra de desbrozadoras de corte de forraje.
4. Segadora de forraje.
5. Cámaras y llantas para tractores.
6. Cámaras de desinfección contra COVID-19 para personal.
7. Casilleros metálicos para ropa de personal de Administración.
8. Construcción de puente para paso de Cisterna de carga de gas.



CENTRO FITOTÉCNICO Y DE SEMILLAS PAIRUMANI



COCHABAMBA, BOLIVIA



El Centro contribuye a mejorar la productividad, la precocidad, la tolerancia a enfermedades y plagas y la calidad nutritiva de cereales y leguminosas que constituyen la base de la alimentación y de los ingresos de las familias productoras de los valles interandinos, a través de la investigación, la producción de semilla y la valorización de recursos genéticos.

Las variedades mejoradas y la tecnología desarrollada para su manejo permiten minimizar el impacto ambiental de la agricultura, ya que al poseer tolerancia a las plagas y enfermedades más frecuentes en la región, requieren un menor uso de pesticidas.

Actualmente están a disposición de los agricultores variedades de maíz, arveja, haba y vainita, que se adaptan a variados ambientes de los valles interandinos, regiones de altura y subtropicales y para usos diversos.

Las condiciones cambiantes de clima y mercado hacen que la generación de nuevas variedades sea constante, el presente año se obtuvieron los siguientes avances:

MAÍZ

Se evaluaron ocho variedades chocleras en campos de agricultores de tres localidades, donde se identificaron aquellas con buena adaptabilidad y tolerancia a enfermedades. A fin de mejorar la tolerancia a fusariosis de la variedad Choclero 2, se realizó otro ciclo de selección mediante inoculación artificial.

Se firmó un convenio con la Fundación Valles, para el asesoramiento a los productores de maíz que están sembrando la variedad Compuesto 20.



ARVEJA

Se evaluaron 32 líneas con variabilidad genética para tolerancia a oidiosis, 11 para tolerancia a fusariosis, 15 para anegamiento y 15 para sequía, mostrando buena sanidad, rendimientos promisorios, vainas y granos de acuerdo con lo solicitado por el consumidor.

Se realizó la primera etapa de caracterización de dos líneas de arveja china para su inscripción en el Registro Nacional de Variedades.

HABA

Se continuó con las hibridaciones entre material local y líneas peruanas, buscando incrementar el tamaño del grano y la tolerancia al estrés hídrico. Se continuó con la selección para reducir el contenido de taninos en el grano, buscando mejorar la calidad nutricional.

Se iniciaron estudios sobre transformación de haba para su uso como extensor de leche y como haba verde en conserva, alcanzando resultados prometedores.



VAINITA

Se realizaron avances en el desarrollo de variedades tolerantes a enfermedades limitantes del cultivo, como la causada por *Pseudomona* sp. y antracnosis. Debido a que no se encuentran materiales con tolerancia importante, en todo el germoplasma nacional, se realizó un viaje de captura tecnológica al Centro Internacional de Agricultura Tropical, Colombia, buscando materiales para ser utilizados como progenitores y también nuevas tecnologías.

RECURSOS GENÉTICOS

Mostrando resultados promisorios, se realizó la multiplicación de cuatro pimentones seleccionados a partir del germoplasma para uso diversos y seis accesiones de ají silvestre pertenecientes a cuatro especies, seleccionadas por sus cualidades nutricionales y tolerancia a enfermedades. De igual manera, se continuó con la selección de cinco ecotipos de amaranto con grano de diferente color y para usos variados.



Con la finalidad de valorizar el amaranto, se realizó un convenio con la empresa procesadora de alimentos Andes Trópico, cuyos productos se comercializan a nivel nacional.

LABORATORIOS

Los tres laboratorios del Centro desarrollan metodologías para apoyar al mejoramiento genético, la conservación de los recursos genéticos y el estudio de la diversidad existente en las colecciones.



Se realizan servicios, a solicitud o en convenio, de diagnóstico, antibiosis y estudios moleculares y se multiplican y comercializan plantines ornamentales y frutales, aclimatados.

En la gestión 2020 se realizaron los siguientes trabajos:

- **Cultivo de tejidos.** Se optimizaron medios de cultivo para la multiplicación y aclimatación de 16 variedades de clavel, por encargo de la asociación “Clavelitos del Tunari” a los que se está proveyendo plantines aclimatados. Se continuó con el mantenimiento y la multiplicación de:

pasifloras, violetas africanas, droseras, begonias, orquídeas, gardenias, tunas, kakis y manzanos. Se trabajó en la poliploidización de begonia, ajustando la técnica que incluye la visualización de cromosomas.

- **Biología molecular.** Se realizaron: un estudio de pureza varietal en haba con variedades que se comercializan en el mercado, comparándolas con nuestras variedades; el ajuste de la técnica AFLP en maíz para utilizarla como huella digital o “fingerprinting” y se inició el estudio de diversidad en comunidades microbianas de suelo inoculado y sin inocular, con bacterias promotoras de crecimiento en maíz. Se continuó con la búsqueda de genes asociados a tolerancia a antracnosis y *Pseudomonas* en frijol.
- **Fitopatología.** Se determinó la sanidad y precocidad en cinco poblaciones de maíz en formación y se desarrolló un sistema de selección de productos para controlar patógenos de semilla en laboratorio.

DIFUSIÓN Y APOYO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Debido a la pandemia se tuvieron que interrumpir las actividades presenciales, sin embargo, se llevaron a cabo actividades de difusión y capacitación de manera virtual en coordinación con el Centro Ecopedagógico. Se participó en la Feria REACTIVA, lográndose valiosos contactos.

Se realizó la reimpresión de un nuevo tiraje de boletines informativos.



PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE SEMILLA

La producción de semilla se realiza en conformidad con las normas vigentes, el Instituto Nacional de Innovación Agropecuaria y Forestal certifica todo el proceso.



La superficie sembrada para la producción de semilla Certificada fue de 89,84 hectáreas (27,64 de maíz, 40,1 de haba, 7,1 de arveja y 15 de vainita), con 140 cooperadores semilleros. Se produjeron 145.022 Kg de semilla (81.703 Kg maíz y 63.319 Kg leguminosas).

Se comercializaron 165.514 Kg de semilla en cinco departamentos. El 76,8% en Cochabamba, seguido del 17,4% en Tarija. Del total de semilla comercializada el 91% fue adquirida por agricultores. Se comercializó la totalidad de la semilla producida de maíz, vainita y arveja.

Por primera vez se está multiplicando semilla Certificada de la variedad de maíz Compuesto 22, para su comercialización.

CASA MUSEO VILLA ALBINA

Durante los meses que la pandemia permitió la apertura del museo se recibieron 5.206 visitas.

El trabajo en redes sociales fue intenso para mantener activo el museo. En enero 2020 se registraron 2.150 seguidores en Facebook y



13.083 al 31 de diciembre. Desde mayo funcionan el canal privado de YouTube y la página web oficial del museo con 9.658 visitas al 31 de diciembre.

SITUACION CAUSADA POR COVID-19

Debido a la cuarentena estricta no se pudo dar continuidad a algunas investigaciones, ni realizar la totalidad de las evaluaciones planificadas, principalmente en campos de agricultores.

Con relación a la comercialización de semilla, se tuvo dificultad para realizar la difusión habitual y abrir nuevos mercados.

La pandemia obligó al cierre de las actividades presenciales de la Casa Museo Villa Albina por casi 9 meses.

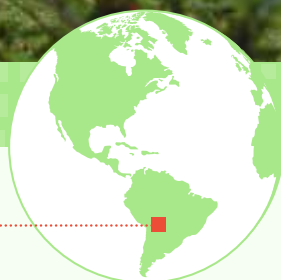
A pesar de las dificultades y el personal que contrajo COVID-19, se logró cumplir con más del 90% de las actividades planificadas. Los trabajos de investigación y las ventas nunca se detuvieron, aprendimos a reinventarnos y encontrar los medios y la manera de seguir haciendo frente a lo desconocido con unión y apoyo de todos.



CENTRO DE ECOLOGÍA APLICADA SIMÓN I. PATIÑO



COCHABAMBA, BOLIVIA



El Centro de Ecología Aplicada (CEASIP) se dedica al desarrollo, validación y transferencia de métodos y técnicas para promover la agropecuaria sostenible en suelos arenosos, pobres en nutrientes y condiciones climáticas extremas utilizando un modelo integral de producción hortícola, frutícola, apícola y ganadera. El CEASIP agrega valor a su producción a través de la transformación y comercialización directa. La capacidad, compromiso y versatilidad del personal para ser reasignados a otras áreas y realizar trabajos diferentes ha permitido mantener las operaciones del centro durante la pandemia por el COVID-19.

ÁREA AGRÍCOLA

La huerta ocupa 3 ha de superficie. En la gestión, se cosecharon 13 601 kg de hortalizas. La producción y cosecha fueron afectadas por las medidas restrictivas de la pandemia. La producción se caracteriza por ser diversa y ecológica. Diversa, por la producción anual de 30 variedades de hortalizas y 12 de frutales. Ecológica, porque se realizan prácticas amigables con el medio ambiente como la rotación de cultivos, compost, cortinas rompevientos con frutales, trampas con atrayentes para control de plagas, cobertura orgánica de paja y otras.



Una de las prácticas que se introdujo, fue el uso de abonos verdes para mejorar el control de malezas, el contenido de materia orgánica y la fijación de nitrógeno atmosférico en el suelo. Se elaboraron 12 módulos móviles de semi-sombra (6 m²) para mejorar el rendimiento de hortalizas de hoja, en la época de calor. Se evaluaron 3 variedades de ají y 2 de vainita del Centro de Investigaciones Fitoecogenéticas Pairumani, para conocer su adaptación, rendimiento y aceptación en el mercado.

ÁREA PECUARIA

El CEASIP tiene un hato de 161 cabezas de bovino Criollo, raza rústica con la capacidad de producir leche y carne de alta calidad. Para la mejora del hato, se realizó la colecta de material genético de vacas y toros élite del Centro de Investigaciones Agrícola Tropical de Santa Cruz (CIAT).

El bovino Criollo tiene la peculiaridad de alimentarse de ramoneo, como nueva práctica se ofertó al ganado hojas de poda de árboles de mangos y leguminosas, complementando



el requerimiento alimenticio a bajo costo, durante la prolongada época seca. Se habilitaron 2 ha de bosque secundario, para el ramoneo de los toros, como práctica de manejo que fomenta la regeneración de especies forestales. Estas prácticas son difundidas a ganaderos del Chaco y Chiquitania, como opciones para el manejo sostenible de los bosques.

La siembra de 18 ha de sorgo se realizó con labranza cero, que evita la erosión eólica e hídrica de suelos frágiles. El sorgo y los pastos se sembraron asociados con leguminosas, para mejorar los suelos, la calidad y cantidad del alimento destinado al ganado y reducir el uso de urea. Se realiza la reforestación de los potreros con especies arbóreas. Se mantiene el 55 % de la propiedad como espacio de conservación de la biodiversidad de flora y fauna.

Por el contexto de pandemia, se presentaron conferencias virtuales sobre el manejo sostenible de la ganadería del CEASIP -Universidad de Asunción, Paraguay- también se trabajó con productores de Criollo a través de la Federación Americana de Criadores de Bovino Criollo -Argentina, Brasil, Colombia, Paraguay y México-.



TRANSFORMACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

La pandemia, demandó realizar ensayos para obtener productos de mayor vida útil y mejor rentabilidad. Se inició la comercialización de dulce de leche y yogurt frutado de mandarina, mora y frutilla. El yogurt de mandarina, se realiza con fruta de la huerta. El yogurt frutado tiene una rentabilidad superior en 225% al precio de la leche cruda y 92% el dulce de leche. La producción anual de leche fue de 26 529 litros con 4,3% de grasas y 15,8% de sólidos totales. Se producen 14 derivados lácteos, principalmente queso fresco, yogurt bebible y yogurt griego.

Durante más de 10 años, se comercializaron nuestros productos a través de ventas ambulantes. Ante la coyuntura sanitaria, se realizó una alianza con un servicio terciarizado. Sin embargo, el descenso en la economía de las familias, impulsó a adoptar un sistema de entregas zonificadas a domicilio con enfoque en condominios. La eficiencia en generación de ingresos (Bs./salida) aumentó un 43% respecto al 2019.

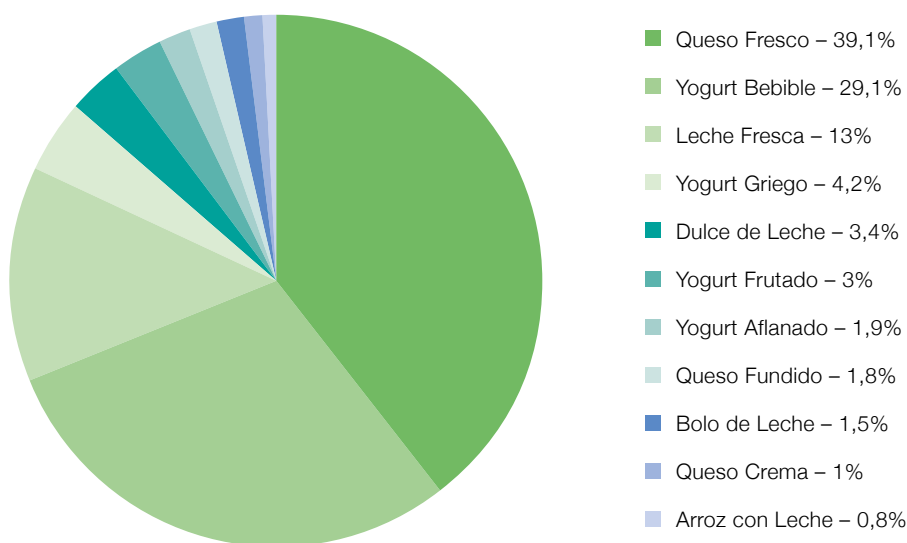


DIFUSIÓN

En cooperación con el Centro Ecopedagógico se elaboraron 24 videos sobre huertos urbanos ecológicos. Con este material se realizó el primer Curso Taller virtual sobre huertos urbanos. Se tuvo la participación de 39 personas.

Durante la Cuarentena, se donaron productos lácteos, frutas y verduras como apoyo a las necesidades de alimentación saludable en barrios vecinos con habitantes de escasos recursos. Post-cuarentena se realizaron capacitaciones en la Iglesia vecinal. Las capacitaciones permiten promover la realización de los huertos en casa y con ello la alimentación saludable y sostenible.

Transformación Derivados Lácteos 2020



EDUCACIÓN Y CULTURA

CENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL SIMÓN I. PATIÑO



COCHABAMBA, BOLIVIA

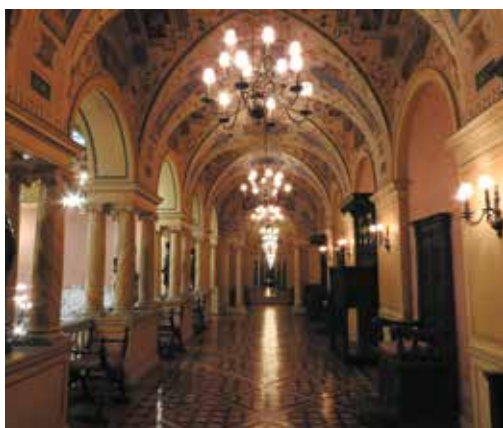


El Centro pedagógico y cultural Simón I. Patiño tiene el objetivo de desarrollar procesos de formación a través de la promoción de la lectura, la aplicación de la metodología de la enseñanza de la lectura, la gestión de procesos de mediación cultural y la promoción, estudio y preservación del patrimonio. Articula su acción a través del Centro de Capacitación, sus Unidades de Información y sus dependencias: el Centro de Exposiciones, el Teatro al Aire Libre y el Museo Palacio Portales.

Durante esta gestión, debido a la emergencia sanitaria por la COVID-19, gran parte de las actividades, de marzo a diciembre, se realizaron de manera virtual. Con un alcance de: 1.680.982 personas que han interactuado en Facebook, 63.656 visualizaciones en Instagram, 3.740 visitas al perfil de Twitter.

MUSEO PALACIO PORTALES

Fue construido en 1915. Es de estilo ecléctico y está rodeado de jardines. En esta gestión recibió 6803 visitas presenciales durante los 4 meses que permitió la pandemia (enero, febrero, marzo y diciembre). Durante los meses de cuarentena, las actividades se concentraron en labor educativa del museo para mantener su involucramiento con la sociedad a través de las series: “Aprendemos jugando” (32 publicaciones), “Despierta con arte” (165 publicaciones) y “Joyas del Palacio Portales” (5 publicaciones), con un alcance global de 547.506 personas en Facebook.



DIFUSIÓN Y MEDIACION CULTURAL

Incentivando la creatividad e investigación histórica a través de las artes visuales y audiovisuales, este año se realizaron dos documentales producto de festivales organizados por el Centro: *Espacio Guarani*, dirigido por Roberto Alem, que recoge la investigación sobre música autóctona en las tierras bajas de Bolivia que realizó el Festival Luz Mila Patiño, y el documental *Diariamente*, del realizador Joaquín Tapia Guerra, ganador del tercer Fondo de Fomento a la Producción otorgado por el Festival de cine documental A Cielo Abierto. Ambos documentales serán estrenados en 2021.



En nuestras galerías, antes de la cuarentena, se realizaron las exposiciones: “6ª Bienal de Arte Contemporáneo Boliviano-Contextos” y la exposición colectiva “Rastros en el arte” de Alberto Salazar, Marta Eugenia Cortes y Osvaldo Figueroa. También, en la galería, se realizó el conversatorio sobre historia del arte boliviano contemporáneo: “El invento arte” a cargo de Rodrigo Rada y Ramiro Garavito.

La migración a digital se realizó de manera activa a partir de abril, con actividades destinadas a generar la participación y conversación virtual con el público que se encontraba confinado e imposibilitado del encuentro. Se lanzó el programa “Diálogos sobre cultura” (25 capítulos a la fecha), todas las semanas, con el objetivo de profundizar en la gestión que hacen los distintos actores culturales y pedagógicos en nuestro medio durante la pandemia. Estos diálogos tienen la intención de compartir y conocer los modos de afrontar la cuarentena que encontraron los distintos centros culturales, espacios académicos, festivales, pensadores y artistas en todo el país. Durante esta gestión el programa tuvo un alcance de 423.298 personas en Facebook.



Paralelamente y aprovechando la liberación de archivos audiovisuales y literarios, durante la cuarentena se implementó un programa de acción formativa para llegar a los usuarios con propuestas de documentales latinoamericanos. El proyecto “El documental de la semana” se publicó en 8 oportunidades alcanzando a 48.398 personas por Facebook. Junto a esta serie de documentales se realizaron álbumes de entrevistas a artistas locales y nacionales que compartían su trabajo durante el encierro.



Se llamó “Artistas en cuarentena” y presentó a 14 proyectos artísticos con un alcance de 329.703 personas por Facebook.

CENTRO DE CAPACITACIÓN

Adaptando sus procesos de formación al entorno virtual lanzó su convocatoria para los cursos de Metodología de lectura para maestros/as y mediadores. Por la acogida que tuvo su convocatoria se abrieron 5 grupos virtuales. De más de un mil registros de preinscripción, formalizaron su asistencia 480 maestros y profesionales de todo el país, quienes emprendieron su formación durante 16 sesiones sincrónicas, entre julio y noviembre, de los cuales 289 fueron certificados cumpliendo los requisitos curriculares exigidos.

En el marco de la adaptación de la metodología de lectura al entorno escolar se dio continuidad a la publicación del suplemento infantil “Colibrí”, convenida con el periódico Opinión, con la producción de los 12 números de frecuencia mensual, llegando a su edición N° 102.

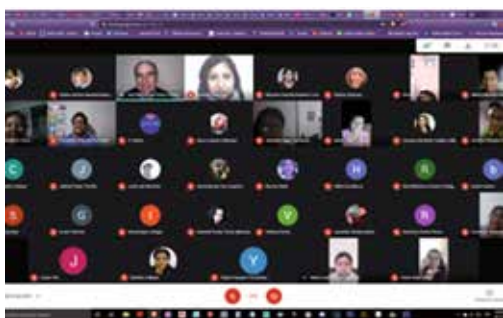
RED DE BIBLIOTECAS

Tuvo que adaptarse a las disposiciones del confinamiento. El primer trimestre del año de trabajo presencial, en toda la red, se reportó un flujo de circulación de 3.762 usuarios consultando 4.609 documentos. Desde el mes de mayo hasta septiembre retomaron el contacto con los/as niños/as de sus grupos de lectura para adaptar su sostenimiento con la creación de contenidos audiovisuales a través de aplicaciones virtuales.

Desde el mes de octubre, gracias al convenio con Save The Children International, se pudo

CANTIDAD DE NIÑOS/AS BENEFICIARIOS Y GRUPOS DE LECTURA SOSTENIDOS

Biblioteca	Total Niños(as)/ año	Total Grupos de lectura/ año
Biblioavión	112	7
Pairumani	155	7
San Benito	94	5
Arani	141	7
Villa Rivero	106	6
Santiváñez	101	5
Centro de capacitación	36	2
TOTAL	745	39



consolidar grupos de lectura virtuales para más de 200 niños y niñas de zonas periféricas de la ciudad de Cochabamba, desarrollando en cada una de ellas grupos de lectura que sostuvieron 12 sesiones sincrónicas. Desde fines de noviembre se amplió la cobertura del apoyo y se abrieron 8 grupos adicionales, que desarrollaron 5 sesiones sincrónicas, brindando la atención a otros 160 niños/as.

BIBLIOTECA SIMÓN I. PATIÑO

A pesar de suspender su servicio presencial entre los meses de marzo y octubre, pudo tener un flujo de circulación de 1.103 visitantes y 1.391 documentos consultados. Adaptando su formato a la virtualidad, ofreció conferencias que promueven su fondo literario, teniendo 9 sesiones virtuales del ciclo “Entre literatura y educación” brindadas por destacadas voces de la crítica, escritura e investigación del campo: Virginia Aillón, Isabel Mesa, Patricia Alandía, Dennis Morales, Rosalba Guzmán, Alba Paz Soldán, Víctor Hugo Quintanilla, Magaly Arandia y Jessica Freudenthal.

Con la intención de promover el fondo histórico de la biblioteca y manteniendo el convenio con la Asociación de Estudios Bolivianos se convocó a la segunda versión del Concurso de investigación histórica “Josep M. Barnadas”. La convocatoria fue ampliada hasta el mes de marzo de 2021; en ese marco se desarrolló un curso de introducción a la investigación histórica y una conferencia sobre la bibliografía de Josep M. Barnadas.

Esta biblioteca, siendo parte de la representación nacional del programa Memoria del Mundo-Bolivia, logró la inclusión de un nuevo documento, de los que custodia, en el programa, la *Guía histórica, geográfica, física, política, civil y legal del gobierno e Intendencia de la Provincia de Potosí*, escrito en 1787 por

el jurista paraguayo Pedro Vicente Cañete y Domínguez y publicado, por primera vez, en Potosí en 1952.

CENTRO DE LITERATURA BOLIVIANA

Gestionó la producción de un nuevo documental de su serie “Testimonios de la Literatura Boliviana”: *Los fragmentos de Hilda Mundy o Ana Massina o... Laura Villanueva Rocabado* (dirigido por Nayra Antezana), que fue difundido en vivo por Facebook y, alrededor de éste, se produjeron dos conversatorios. Entre los meses de noviembre y diciembre brindó un curso virtual de metodología de lectura para jóvenes, con textos de literatura boliviana, teniendo 93 inscritos y 51 asistentes certificados, tras cursar 8 sesiones sincrónicas.



Las publicaciones realizadas por el área pedagógica, en función de crear contenidos que reflejan su labor en las estrategias de comprensión lectora y las que proponen sugerencias de lectura fueron 149, con un alcance de 332.077 personas en Facebook.

Las alianzas pedagógicas interinstitucionales fueron sostenidas, además, con Global Humanitaria (ONG), a quien se brindó materiales de publicación, y con la Carrera de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas (UMSS) con el apoyo a los trabajos de grado de tres de sus estudiantes en el proceso de formación de la Metodología de enseñanza de la lectura.

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO



LA PAZ, BOLIVIA



El Espacio Simón I. Patiño es un referente en la vida cultural y en el ámbito de la educación, en La Paz y también en otras ciudades, sobre todo en Potosí. Incentiva la creatividad, la investigación, el estudio y la aplicación de nuevas tecnologías en artes visuales, literatura, música y ciencias humanas junto a la preservación del patrimonio y la memoria, promoviendo valores humanos universales.

El Espacio, durante la gestión 2020 y debido al contexto de Pandemia en Bolivia, traslada todas sus actividades al ámbito de la virtualidad, desde donde ha creado un canal de comunicación con la sociedad, a través de sus diferentes áreas.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES

En el marco de la filosofía de la Fundación es que se trazan las líneas de acción del Espacio Patiño y se concibe los proyectos de largo alcance. Además, planea y organiza de forma directa las exposiciones de artes visuales y las histórico-documentales.

La actividad más importante de 2020 ha sido la organizada entre el Espacio Patiño y el Conservatorio Plurinacional de Música, el concierto **Guitarras del Conservatorio** a cargo de destacados alumnos de ciclo superior de esta institución musical, con la compañía de su Rector, Lic. Oswaldo Ruiz, interpretaron obras de muchos países y épocas, bajo la coordinación del Prof. Marcos Puña.



Entre las exposiciones podemos mencionar: **Los ojos de los árboles**, de Gilka Wara Liberman. **Para no olvidar el camino**, de Satori Gigie. Desde lo virtual: **Modo de ser** de Mario Vargas. **Imágenes andinas**, del reconocido cineasta y fotógrafo boliviano Jorge Ruiz Calvimonte, coorganizada con la Embajada del Ecuador y la Embajada del Perú. **Fotógrafos ambulantes**, de Vassil Anastasov.

Las conferencias que resaltaron son: **Arte rupestre de Bolivia** a cargo de un equipo de investigadores nacionales e internacionales, coorganizada con la Sociedad de investigación del arte rupestre de Bolivia, SIARB. **Detrás del espectáculo: Despliegue técnico**, a cargo de los ingenieros en sonido: Miguel Omiste Nava, Dennis Rivadeneira (Venezuela/USA), Juan Carlos Trujillo Aramayo e ingeniero de iluminación Edgar Mendieta Eguino. **La moda y el arte en papel** a cargo de la ar-

tista visual Marión Macedo. **Mujeres ilustres en la historia del arte I y II** a cargo de la Dra. Margarita Vila.

CENTROS DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (CID)

El CID se ha constituido en un referente local que pone a disposición la consulta de sus colecciones especializadas, con el objetivo de promover la lectura y apoyar la investigación.

Entre las actividades desarrolladas, destacamos: El taller, **Encuadernación artística para apasionados del arte y los libros**, a cargo de Reynaldo Gutiérrez, en el que se revalorizaron las técnicas artesanales de la encuadernación artística y se descubrió la creatividad y las habilidades manuales de los participantes. La Dra. Tatiana Alvarado, en el taller **Técnicas de redacción**, proporcionó las herramientas necesarias para escribir de forma adecuada, y utilizar correctamente la gramática, la ortografía y la sintaxis. Tatiana Suarez, a través del taller **Plan de conservación preventiva en bibliotecas y archivos**, proporcionó una guía para el diseño, la implementación de un plan de conservación preventiva, el mejoramiento de las condiciones de infraestructura y las ambientales, en las que se debe resguardar el patrimonio documental.

Ramiro Gutiérrez, antropólogo y etnomusicólogo, dictó el curso **Etnomusicología andina en Bolivia**, en los 4 módulos abordó la teoría de la etnomusicología, la organología, la fabricación, la ejecución y la clasificación de los aerófonos andinos. Luz Castillo, antropóloga y gestora cultural, en el curso **Conceptos y actividades de la gestión cultural en Bolivia**, hizo énfasis en la planificación, los procesos y la evaluación de las actividades culturales en el país.



En las mesas de trabajo preliminares para el **Primer encuentro nacional de mujeres cineastas**, se recogió información sobre el estado de situación, las experiencias, las propuestas y las demandas de las cineastas.

CENTRO DEL CÓMIC Y DE LA ANIMACIÓN (CCA)

El CCA difunde y promueve la historieta, la animación y la ilustración a través de exposiciones, talleres, presentación de publicaciones y la proyección de ciclos de animación, que en esta gestión se han realizado en formato virtual.

Entre las actividades realizadas por el CCA señalamos: **El Taller experimental de animación y el Taller en animación 2D** que estuvieron a cargo del artista Miguel Mealla. **El Taller de ilustración y creación de cómics**, coorganizado con la Alianza Boliviana del Comic y Manga. En el **Taller de producción de animación** se realizó el videoclip animado 2D, *¿Dónde Estarás?*, sobre música de Gustavo Orihuela's Quartet.

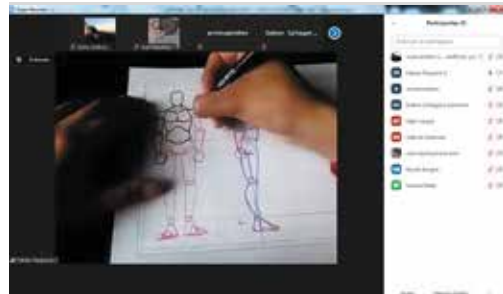


En el marco de la XVIII versión del Festival Internacional de Historieta Viñetas Con Altura se realizó la primera exposición con un recorrido completo en realidad virtual 360°, **Los trazos de la dama, el arte de Susana Villegas**.

Debemos destacar el conversatorio realizado para la celebración de los **10 años de la Abuela Grillo**, actividad que contó con la participación internacional del director y profesor de la Animation Workshop de Dinamarca Denis Chapon y parte del equipo creativo.

Se ha abierto un nuevo espacio de difusión y formación del noveno arte, el cómic, a través de conversaciones con historietistas: **El trazo, el texto y el tebeo**, donde diferentes artistas,

nacionales e internacionales, presentaron sus referentes e inspiraciones, abriendo un abanico de nuevas posibilidades para lectores habituales.



CENTRO DE ACCIÓN PEDAGÓGICA (CAP)

El CAP proyecta y concreta, acciones dirigidas a fortalecer estrategias de lectura de comprensión. Además, promueve la literatura infantil y juvenil por medio de talleres, seminarios, encuentros y otras actividades relacionadas con la educación, para niños, jóvenes, padres de familia y profesionales del área.

Entre los múltiples talleres organizados sobresalen: Los talleres de **Estrategias didácticas para la lectura de comprensión** dirigidos a profesores de unidades educativas fiscales de las ciudades de La Paz y de El Alto, que tienen como finalidad promover el desarrollo del pensamiento creativo y crítico. También se dio continuidad al convenio con Fe y Alegría para capacitar a un grupo de profesores. **Animación a la lectura**, se realizó bajo la modalidad a distancia, utilizando como herramienta un cuadernillo con el que se beneficiaron niños de ciudades de La Paz y de El Alto quienes aprendieron técnicas para comprender textos y disfrutar del proceso lector. **Un universo para afrontar la U** estuvo enfocado en los jóvenes, con el objetivo de desarrollar habilidades de análisis e interpretación de textos. **Talleres virtuales para padres de familia**, en los que se brindaron herramientas para coadyuvar en la crianza de sus hijos desde el enfoque afectivo-emocional en tiempos de pandemia.

Como cada año en convenio con CEPROMIN, se realizó el Proyecto **¿Te imaginas?** en Potosí, capacitando a las educadoras para activar la creatividad a través de la lectura por medio de un cuadernillo autodidacta, de esta manera los niños continuaron aprendiendo.



Se inició el **Proyecto 5 min para aprender**, produciendo y subiendo a la plataforma de YouTube videos educativos elaborados por profesores, sobre contenidos de lenguaje y matemáticas, para que los estudiantes puedan aprender de forma más dinámica.

Se realizaron **actividades en vivo a través de la página de Facebook** con especialistas en el área educativa: **Ciclo de orientación vocacional, un camino para decidir** dirigido a bachilleres, con el fin de brindar información sobre carreras universitarias y ámbito laboral. **Regreso al aula, después del COVID-19** emisión realizada para que la comunidad educativa reflexione sobre las medidas de bioseguridad y prácticas pedagógicas que se deben implementar en las escuelas a partir de las experiencias de otros países. **Presentación del Libro álbum Rolando Volando**, este género fomenta el gusto por la lectura por medio de la interacción del niño con el texto y la imagen.



TEATRO DOÑA ALBINA

El Teatro Doña Albina difunde y promueve las artes escénicas, audiovisuales, y musicales. En formato de un teatro “boutique” (teatro pequeño de mucha calidad) se destaca por la versatilidad de su infraestructura, que puede transformarse según el tipo de plano escénico requerido, albergando una capacidad de afo-

ro para 186 personas en eventos presenciales. Este año amplió su oferta para formatos de cartelera virtual, como alternativa en tiempos de pandemia.



Durante esta gestión, se destaca un trabajo conjunto con la Sociedad Filarmónica de La Paz, en un recital lírico en **Homenaje a los compositores brasileños Heitor Villa Lobos y Carlos Gómez**, organizado con la Embajada del Brasil. La presentación de fragmentos de la **Ópera Fidelio**, en el marco de los festejos mundiales de los 250 años del natalicio de Beethoven, en coordinación con la Embajada de Alemania y el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.

Entre otras actividades podemos mencionar: el concierto de **Entre tangos y cuecas** con René Ponce y Freddy Mendizábal y **Una tarde de boleros con SIBAH**, ambos del proyecto **Tiempo en familia**. De la convocatoria **Impulsarte**, se destaca el concierto **Gemas** de Luis Fernando Revollo, por su exploración musical con diferentes ritmos y para finalizar el año, el **Concierto de Navidad** del Dúo Cadenza.

Como actividades formativas y de reflexión, destacamos los talleres **Hechos históricos para comprender el cine post pandemia**, dictado por Josemanuel Pérez, **Hablemos de ballet** dictado por Norma Quintana, en convenio con la Universidad Católica Boliviana. El conversatorio **Una semilla de Dragadanza**, en el marco del proyecto observatorio de danza.

CENTRO ECOPEdagÓGICO SIMÓN I. PATIÑO



SANTA CRUZ, BOLIVIA



El Centro Ecopedagógico Simón I. Patiño se dedica a promover una actitud respetuosa con el medio ambiente mediante el desarrollo y la difusión de actividades y de herramientas educativas en torno a tres ejes: la Publicación de revistas, libros y multimedia para la sensibilización sobre problemas medioambientales; la educación de los niños en temas relacionados a la protección de la naturaleza: y la formación de docentes, técnicos, estudiantes e investigadores, con el fin de garantizar la transmisión de buenas prácticas ecológicas.

Ante la emergencia sanitaria mundial los servicios prestados por el Centro se adaptaron a la virtualidad, siendo las Redes Sociales la herramienta para dar curso a las actividades planificadas.

ÁREA DE PUBLICACIONES

Se han editado las siguientes publicaciones:

1. Bolivia Ecológica N°91 Felidae I: Biología y Conservación de los felinos del mundo, de Paola Nogales-Ascarrunz y Enzo Aliaga-Rossel, describe las diez especies actualmente registradas de félidos grandes y pequeños del país.
2. 3^{ra} Ecopeques, revista infantojuvenil de edición semestral, correspondiente a la gestión 2019.
3. 4^{ta} Ecopeques, revista infantojuvenil de edición semestral, correspondiente a la gestión 2020.
4. Video Ecológico Educativo de la colección: Biorregiones de Bolivia - El chaco, que se realizó con niños de Unidades Educativas en Villa Montes, participantes del programa Escuela Sustentable.
5. Bibliobosque app, esta es una aplicación móvil, lanzada en época de cuarentena nacional, que brinda juegos, cuentos y canciones. Cada recurso de esta aplicación gratuita cumple con el objetivo de enseñar, sensibilizar y motivar hábitos responsables para con el medio ambiente.



ÁREA DE DIFUSIÓN Y VENTAS

Ante la emergencia sanitaria mundial el Centro se encontró ante el desafío de buscar nuevas formas de difusión y ventas, siendo la Fan Page el escenario principal para realizar conferencias, cursos y para la difusión de 366 publicaciones entre videos, post, fotos e infografías, logrando un alcance de 924,482 personas. También se amplió la Red Social con

Instagram, Twitter y YouTube para llegar de manera más efectiva a los beneficiarios.

Ante la imposibilidad de vender las publicaciones impresas, se creó una plataforma virtual de fácil acceso, el EcoStore, totalmente interactiva, que permite la compra de las publicaciones que edita el Centro Ecopedagógico en formato digital. A la fecha ofrece 104 publicaciones entre revistas, libros científicos, guías educativas, cuentos infantiles y las revistas Ecopeques.

ÁREA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Se han desarrollado las siguientes actividades de educación ambiental en esta gestión:

PROGRAMA ESCUELAS SUSTENTABLES

Este programa está vigente desde el año 2015, y busca la formación de ciudadanos sustentables. Este año no se pudo llevar a cabo por la pandemia, sin embargo, fue tiempo de cosechar y consolidar resultados, como lo hizo el Gobierno Autónomo Departamental de Villa Montes, el cual entregó en acto virtual un reconocimiento al Centro como institución Meritoria, por el apoyo en el desarrollo de la educación ambiental en la región.

BIBLIOSQUE – VIRTUAL

El Bibliobosque, es un espacio infantil, lúdico y creativo orientado a la educación para el desarrollo sostenible, también tomó presencia a través de una Fan Page, misma que alcanzó 12.524 personas, se difundieron 37 cápsulas audiovisuales con juegos, ideas y experimentos, en diferentes formatos: Ecoideas, Juguetería del reciclaje, Eco Navidad y Cuenta Cuentos. Del mismo modo se publicaron infografías y material educativo lúdico de la temática.

En alianza con WEV- Wawas Emprendiendo Vuelo, los elencos Tirintintin y Juntikos de la ciudad de La Paz, se narraron siete cuentos de la colección el Árbol de los Cuentos. Los elencos utilizaron herramientas y técnicas de marionetas, teatro de sombras, narración entre otras para presentarlas al vivo en la Fan Page del Bibliobosque y YouTube. Se realizaron talleres para niños, como "Ecoyoutubers" y Eco Ciudadanos en acción con 27 clases.



El área de Educación Ambiental organizó un ciclo de conferencias dirigido a docentes para promover la educación ambiental y sus herramientas lúdicas. El ciclo de conferencias "Aula Verde" estuvo formado por cuatro conferencias magistrales.



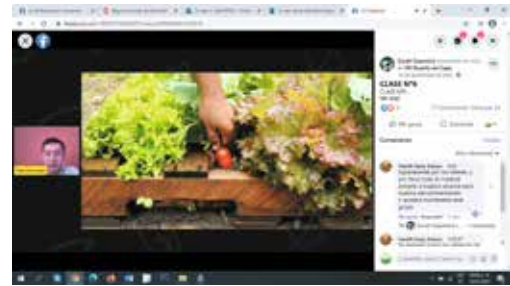
ÁREA DE CAPACITACIÓN

En esta gestión se han realizado charlas a través de cuatro ciclos de conferencias, gratuitos, con el objetivo de difundir la temática ambiental de la región y promover el diálogo científico. Estos ciclos fueron: Ciudad Viva, Conferencia para la Conservación, Conferencias Bolivia Ecológica y Conferencias de la Feria de la Publicación Científica ambiental. En total se han realizado 43 conferencias, logrando

129.123 personas de alcance, con la participación de 33 especialistas conferencistas.

También se realizaron cursos con especialistas en la temática ambiental de Bolivia, fin de continuar contribuyendo a la generación de conocimiento, llegando a organizar nueve cursos con la participación de 342 docentes, profesionales del sector. Todos los cursos fueron apoyados con material pedagógico elaborado por el centro.

Uno de los principales talleres virtuales desarrollados este año fue: "Mi Huerto en Casa", para el cual se desarrolló 25 tutoriales audiovisuales que apoyó y facilitó la implementación de huertos en los hogares, junta vecinales e iniciativas sin fines de lucro, con más de 60 participantes.



COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Durante esta gestión se coordinó con instituciones para la realización de diversas actividades desde la virtualidad, como fue el **Simposio de Educación Ambiental para la Sustentabilidad – Bolivia**, organizado por la Universidad Católica Boliviana, o el proyecto de "Cultura del Agua", organizado por la fundación "Gaia Pacha". En estas experiencias los aportes del Centro fueron conferencias magistrales y apoyo logístico en la difusión de los eventos.

ACTIVIDADES CULTURALES



GINEBRA, SUIZA



La Fundación Simón I. Patiño organiza en Suiza una serie de actividades culturales, con carácter continuado o puntual, sola o en colaboración con otras instituciones. También concede becas artísticas junto con el departamento cultural de la Ciudad de Ginebra.

ENCUENTROS MUSICALES INTERNACIONALES

Desde 1984, la Fundación Simón I. Patiño colabora con la Academia Internacional de Música Menuhin y su conjunto de música de cámara, con el fin de brindar a jóvenes talentos, especialmente dotados y de cualquier procedencia, la posibilidad de participar en cursos y talleres en torno a músicos de reconocido prestigio, durante los Encuentros Musicales Internacionales Fundación Patiño-Academia Menuhin.

En 2020, el tradicional Concierto Fundación Patiño debería haberse celebrado a mediados de marzo en el Victoria Hall de Ginebra. Lamentablemente, la incipiente situación sanitaria y las normas vigentes nos obligaron a anular el Concierto en el último momento.

Por el contrario, los **cursos y talleres** de los Encuentros Musicales Internacionales se desarrollaron con normalidad en Gstaad en colaboración con el Menuhin Music Festival en agosto de 2020. Han permitido a 24 jóvenes músicos seleccionados disfrutar de los cursos y consejos de profesores de prestigio internacional, como Ivan Vukcevic, Ettore Causa y Pablo de Naverán, bajo la dirección del director artístico de la Academia Menuhin, el famoso violinista Renaud Capuçon, y del director musical de la Academia Menuhin, Oleg Kaskiv.

BECAS ARTÍSTICAS

Las becas artísticas comunes Fundación Simón I. Patiño-Departamento cultural de Ginebra se ofrecen a jóvenes artistas residentes en Ginebra, durante un período de estancia en la Cité Internationale des Arts de París, con una duración de 4 a 12 meses.

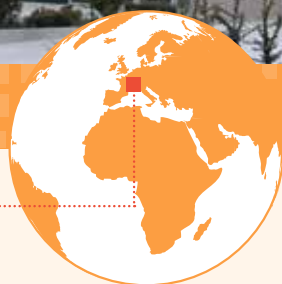
La selección de los artistas está a cargo de representantes del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Ginebra que se encarga del aspecto económico de estas becas, y de la Fundación Simón I. Patiño que ofrece tres talleres-estudios a los artistas seleccionados. Se han concedido siete becas para la sesión 2019-2020, en los siguientes ámbitos artísticos: artes escénicas, artes visuales, música, cine, cómic y dibujo contemporáneo.



BECAS UNIVERSITARIAS SIMÓN I. PATIÑO



GINEBRA, SUIZA



Desde 1961, la Fundación Simón I. Patiño se dedica a formar y a apoyar a jóvenes bolivianos que, al finalizar sus estudios, se comprometen a poner las competencias que han adquirido al servicio del desarrollo de su país. De este modo, se conceden en Suiza y otros países europeos, así como en Bolivia y Costa Rica, becas de estudios universitarios en ámbitos especialmente útiles para Bolivia.

BECAS EN EUROPA

Estas becas se ofrecen a excelentes estudiantes graduados en Bolivia. Los candidatos son objeto de una selección rigurosa por parte de la Fundación y posteriormente en las universidades donde deseen matricularse.

La elección de universidades y programas de Máster se esfuerza por abarcar una amplia gama de ámbitos de estudio, como pueden ser el desarrollo, la educación, las ciencias sociales, económicas y medioambientales, la ingeniería o los campos técnicos y científicos.

Este sistema de becas es único en su género, ya que la Fundación aporta todo el apoyo logístico y humano que permitirá a los candidatos becarios maximizar sus posibilidades de poder ser seleccionados por la universidad en la que desean cursar su máster. A continuación, la Fundación garantiza la acogida y el seguimiento personalizado de los becarios a lo largo de sus estudios.

Todas las becas concedidas en el marco de este programa incluyen una cláusula contractual en virtud de la cual los becarios se comprometen, una vez obtenido su máster, a ejercer una actividad profesional en Bolivia durante un mínimo de tres años consecutivos.



A finales de 2020, el reparto de los 16 becarios que preparaban su máster en Europa era el siguiente:

SUIZA

- 1 en la Universidad de Ginebra (UNIGE);
- 4 en la Universidad de Lausana (UNIL);
- 2 en la École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL);

ESPAÑA:

- 6 en la Universidad de Salamanca (USAL).

BÉLGICA

- 3 en la Universidad Libre de Bruselas (ULB) y en la Vrije Universiteit Brussel (VUB).

Diecinueve estudiantes terminaron sus estudios universitarios en 2020 con la obtención de un máster con resultados excepcionales.

En efecto, tenemos una media de éxito en sus tesis de Máster de 5,6/6 en el caso de Suiza, 16,25/20 en el caso de Bélgica y 9,4/10 en el caso de España.

Además, uno de nuestros becarios ha obtenido el Premio Raymond Devillers que premia la mejor tesis 2019-2020 en *Computer Sciences* en la ULB. Otra becaria recibió el Premio UNIL a la mejor tesis 2019-2020 en *Environmental Sciences* y una última becaria ha recibido el Premio UNIGE a la mejor tesis 2019-2020 en *Economic Sciences*.

Debido a la pandemia de COVID-19, no hemos podido iniciar los programas de Masters 2020-2022 para los estudiantes que habían sido seleccionados y aceptados por las Universidades en Europa.

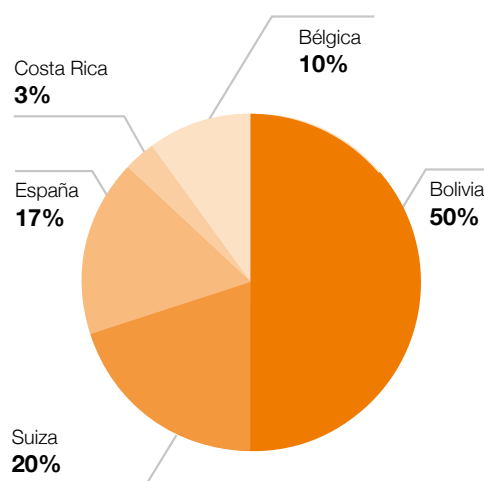
BECAS EN BOLIVIA

A finales de 2020, 17 becarios cursaban sus estudios en Bolivia para la obtención de un **título de grado** en Bolivia. .

BECAS EN COSTA RICA

Un último aspecto en el ámbito de la formación universitaria es la concesión de becas para estudiar un grado en **ciencias agrónomas** en la Escuela Agrícola de la Región del Trópico Húmedo - Universidad EARTH, en Costa Rica. A finales del 2020, 1 becario cursaba estudios en Costa Rica.

Distribución de las becas



LUGARES DE ESTUDIO DE LOS BECARIOS

● BOLIVIA

Universidades públicas y privadas:

- Universidad Católica Boliviana San Pablo (UCB)
- Universidad Privada Boliviana (UPB)
- Escuela Militar de Ingeniería (EMI)

- Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)
- Universidad Mayor de San Simón (UMSS)
- Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (UAGRM)
- Universidad Privada del Valle (UNIVALLE)

● SUIZA

- Universidad de Ginebra (UNIGE)
- Institut de Hautes Études Internationales et du Développement, Ginebra (IHEID)
- École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)
- Universidad de Lausana (UNIL)

● ESPAÑA

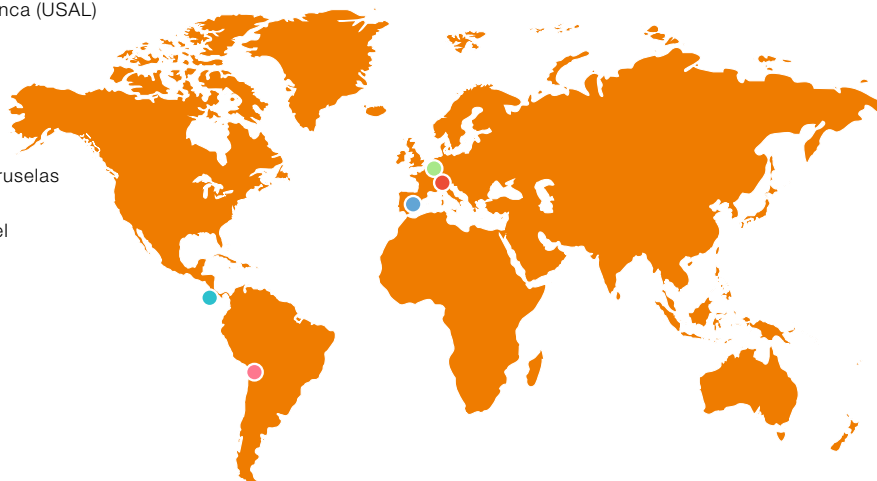
- Universidad de Salamanca (USAL)

● COSTA RICA

- Universidad EARTH

● BÉLGICA

- Universidad Libre de Bruselas (ULB)
- Vrije Universiteit Brussel (VUB)



RESIDENCIAS UNIVERSITARIAS PATIÑO

La Fundación Patiño cuenta en Ginebra con una Residencia Universitaria, en la que se han adjudicado 10 estudios a los becarios de la Fundación, y los 18 apartamentos restantes han sido alquilados a estudiantes universitarios del mundo entero.

La segunda Residencia Universitaria, que se encuentra frente a la sede de la Fundación, consta de ocho plantas y 32 apartamentos, reservados también para estudiantes de cualquier procedencia que realicen sus estudios en Suiza. La Fundación pretende así perseverar en su vocación de ayuda a la formación universitaria y responder al mismo tiempo a la creciente demanda en este ámbito en Ginebra.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

SUIZA

FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO

Sede

Residencias Universitarias

Becas Universitarias

Actividades Culturales

Rue Giovanni-Gambini 8
1206 Ginebra – Suiza

Tel. : +41-22-3470211

Fax : +41-22-7891829

info@fondationpatino.org

www.fondationpatino.org

Consejo de la Fundación

Benoît Merkt, Presidente*

Nicolas du Chastel, Vicepresidente*

Felipe Ortiz-Patiño

Pierre de Senarclens

George E. Ortiz

Marie-Françoise de Tassigny

Jacques de Vaucleroy

Grégoire de Sartiges, Secretario*

Federico Foglia

*Miembros del Comité del Consejo

Director

Frédéric Debray

BOLIVIA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
SIMÓN I. PATIÑO (FUSIP)

Av. Potosí N° 1450
Cochabamba – Bolivia

Tel. : +591-4-4280493

Fax : +591-4-4487295

fusip@fundacionpatino.org

www.fundacionpatino.org

Consejo de la Fundación

Jorge Blajos, Presidente

Frédéric Debray, Secretario

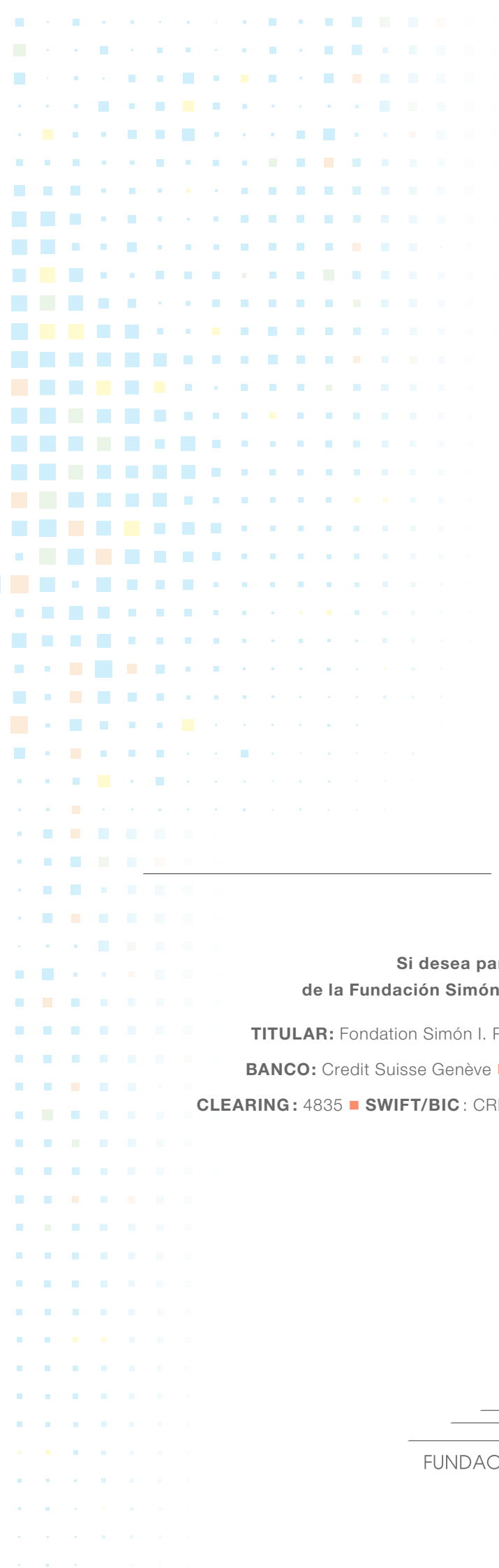
Gonzalo Avila

Remberito Calvo

Nicolas du Chastel

Benoît Merkt

George E. Ortiz (suplente)



**Si desea participar en los proyectos
de la Fundación Simón I. Patiño y por cualquier donación:**

TITULAR: Fondation Simón I. Patiño, Rue Giovanni-Gambini 8, 1206 Genève

BANCO: Credit Suisse Genève ■ **NÚMERO DE CUENTA:** 0156-496376-91-5

CLEARING: 4835 ■ **SWIFT/BIC:** CRESCHZZ12A ■ **IBAN:** CH44 0483 5049 6376 9100 5